





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<p>The British Empire – Colonialism and Post-colonialism</p> <p>This theme deals with the British Empire.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. It introduces the historical context, and the ideas behind the British Empire as seen through literature and film (1.0-1.4)</li><li>2. It also touched on partition or the wish to gain independence in India, and the difficulties in that process. (2.0-2.3)</li><li>3. And lastly, the theme gives insight into the struggle of post-colonial writers to find their own voice and identity in a post-colonial world (3.0-3.3)</li></ol>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.0 The British Empire <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=117">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=117</a> + <a href="https://angles.systime.dk/?id=133">https://angles.systime.dk/?id=133</a></li><li>• 1.1 Kipling, The White Man's Burden <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=115">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=115</a></li><li>• 1.2 Kipling, Lisbeth <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=240">https://widercontexts.systime.dk/?id=240</a></li><li>• 1.3 Orwell, Burmese Days <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=241">https://widercontexts.systime.dk/?id=241</a></li><li>• 1.4 Noyce, Rabbit Proof Fence <a href="https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1101390">https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1101390</a></li><li>• 2.0 Stuart Roberts, A Tryst with destiny <a href="https://www.cam.ac.uk/files/a-tryst-with-destiny/index.html">https://www.cam.ac.uk/files/a-tryst-with-destiny/index.html</a></li><li>• 2.1 Nehru A Tryst with Destiny, Excerpt of the Speech and reading of the excerpt <a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehrustrystwithdestiny.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehrustrystwithdestiny.htm</a></li><li>• 2.2 Giridharadas, The Ideas Shaping a New India <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=248">https://widercontexts.systime.dk/?id=248</a></li><li>• 2.3 English in Post-Colonial India<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Video <a href="http://podcast.open.ac.uk/feeds/u214-Colonialism/u214_english_post_india.m4v">http://podcast.open.ac.uk/feeds/u214-Colonialism/u214_english_post_india.m4v</a></li><li>◦ Transcription af programmet <a href="https://media-podcast.open.ac.uk/feeds/u214-Colonialism/transcript/english_in_post_colonial_india_01485_14859.pdf">https://media-podcast.open.ac.uk/feeds/u214-Colonialism/transcript/english_in_post_colonial_india_01485_14859.pdf</a></li></ul></li><li>• 3.0 Post-colonial voices <a href="https://everyoneishere.systime.dk/?id=153">https://everyoneishere.systime.dk/?id=153</a></li><li>• 3.1 Adichie, The Danger of a Single Story <a href="https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story">https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story</a></li><li>• 3.2 Agard, Listen Mr. Exford Don <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=107">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=107</a></li><li>• 3.3 Levy, This is my England <a href="https://angles.systime.dk/?id=164">https://angles.systime.dk/?id=164</a></li></ul> <p>Supplerende stof:</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 62,5 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter mht kernestof i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritanien</li></ul>



	<p>nien samt andre engelsksprogede regioner.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li><li>• standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling</li><li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li></ul> <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Herudover har der været introduktion til faget online i Teams, samt tilbudt online mødegange i Teams.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<p>Dystopian Literature</p> <p>The Theme looks into a literary genre, namely Dystopian Literature.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. It introduces the genre and the traits which characterizes it. Besides it also gives insight into the historical background and the context from which this genre grew (1.0-1.3).</li><li>2. Next, the Dystopian genre in literature is exemplified by 3 pieces of writing within the genre - the novel Fahrenheit 451 by Ray Bradbury (helt værk), the short story Harrison Bergeron by Kurt Vonnegut, and the novel excerpt (uddrag) from Hunger Games by Susan Collins (2.0-2.2).</li><li>3. Finally, the theme is rounded off by the article "Why 'Fahrenheit 451' Is the Book for Our Social Media Age", which sums up why this theme and this genre is relevant today (3.0-3.1).</li></ol>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.0 Dystopian Fiction <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=211&amp;L=0">https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=211&amp;L=0</a></li><li>• 1.1 Dystopian Fiction <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=211&amp;L=0">https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=211&amp;L=0</a></li><li>• 1.2 The Rise of Dystopian Literature <a href="https://electricliterature.com/the-rise-of-dystopian-fiction-from-soviet-dissidents-to-70s-paranoia-to-murakami/">https://electricliterature.com/the-rise-of-dystopian-fiction-from-soviet-dissidents-to-70s-paranoia-to-murakami/</a></li><li>• 1.3 Red Scare <a href="https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare">https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare</a></li><li>• 2.0 Ray Bradbury, Fahrenheit 451 (1953), roman fra <a href="https://fahrenheit451.systime.dk/">https://fahrenheit451.systime.dk/</a> (104 ns)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 Kurt Vonnegut, Harrison Bergeron (1961) from <a href="https://www.tnellen.com/cybereng/harrison.html">https://www.tnellen.com/cybereng/harrison.html</a></li> <li>• 2.2 Susan Collins, Hunger Games (2008) from <a href="#">online version of the text</a></li> <li>• 3.0 Ramin Bahrani, Why 'Fahrenheit 451' Is the Book for Our Social Media Age (2018) from <a href="https://www.nytimes.com/2018/05/10/books/review/fahrenheit-451-ray-bradbury.html">https://www.nytimes.com/2018/05/10/books/review/fahrenheit-451-ray-bradbury.html</a></li> <li>• 3.1 Caroline Zielinski, I've been reading more dystopian fiction than ever during the corona crisis. Here's why (2020) from <a href="https://www.theguardian.com/books/2020/apr/08/ive-been-reading-more-dystopian-fiction-than-ever-during-the-corona-crisis-heres-why">https://www.theguardian.com/books/2020/apr/08/ive-been-reading-more-dystopian-fiction-than-ever-during-the-corona-crisis-heres-why</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• How to recognize a Dystopia <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0">https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0</a></li> <li>• TED-ed on McCarthyism <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N35IugBYH04&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=N35IugBYH04&amp;t=81s</a></li> <li>• Why should you read Fahrenheit 451 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YMZcp0EQO2s">https://www.youtube.com/watch?v=YMZcp0EQO2s</a></li> <li>• Lydbog udgave af Fahrenheit 451 med oplæsning af Tim Robbins fra <a href="http://esl-bits.net/ESL.English.Learning.Audiobooks/451/01/default.html">http://esl-bits.net/ESL.English.Learning.Audiobooks/451/01/default.html</a></li> <li>• Reading of Harrison Bergeron <a href="https://www.youtube.com/watch?v=37F2wrY8g6o">https://www.youtube.com/watch?v=37F2wrY8g6o</a></li> <li>• Reading of Hunger Games Reading of the text <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3t4r_un3KMo">https://www.youtube.com/watch?v=3t4r_un3KMo</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 137,1 ns
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder et skrevet værk</li> <li>• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie</li> </ul> <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klassesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	The Tragic Hero
----------------	-----------------



	<p>This theme looks into the concept of the tragic Hero.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. First, it introduces the genre and the traits which characterizes it. (1.0).</li><li>2. Next, the Tragic Hero is exemplified by 4 pieces of writing within the genre - the drama Macbeth by William Shakespeare, the excerpt from the novel Frankenstein by Mary Shelley, a small text and a video which both explain why Anakin Skywalker from Star Wars can be seen as a tragic hero, and lastly an article about why Lance Armstrong can be seen as a tragic hero (2.0-2.3)</li><li>3. Finally, the theme is rounded off by advising you to think of your own examples of characters who can be said to be tragic heroes (3.0).</li></ol>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.0 Tragedy from <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=162#c373v">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=162#c373v</a> + <a href="http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html">http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html</a></li><li>• 2.0 Shakespeare, Macbeth – Act 1, scene 1, 2 and 7 + Act 2, scene 1, 2 and 5 (1623), fra <a href="https://readingshakespeare.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=131&amp;L=10Read">https://readingshakespeare.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=131&amp;L=10Read</a></li><li>• 2.1 Mary Shelley, Frankenstein, Chapter 5 (1818), from <a href="https://thegothicuniverse.systemtime.dk/?id=164#c340">https://thegothicuniverse.systemtime.dk/?id=164#c340</a></li><li>• 2.2 Anakin Skywalker as a Tragic Hero, from <a href="https://www.filmsmarts.com/movies/returnofthejedi/tragic-hero-anakin.html">https://www.filmsmarts.com/movies/returnofthejedi/tragic-hero-anakin.html</a></li><li>• 2.3 Henry Young, Lance Armstrong: He was a 'tragic hero', from <a href="https://edition.cnn.com/2016/04/12/sport/lance-armstrong-david-walsh-stephen-frears-the-program-cycling/index.html">https://edition.cnn.com/2016/04/12/sport/lance-armstrong-david-walsh-stephen-frears-the-program-cycling/index.html</a></li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• The Renaissance <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=196#c973">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=196#c973</a></li><li>• The Elizabethan World View <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aKCwulKqr5g">https://www.youtube.com/watch?v=aKCwulKqr5g</a></li><li>• Audiobook: "Macbeth", with Paul Scofield - 1966 - BBC Radio</li><li>• Macbeth Rap summary: <a href="https://www.schooltube.com/media/Macbeth+Rap/1_psmY0pdj">https://www.schooltube.com/media/Macbeth+Rap/1_psmY0pdj</a></li><li>• Introduction to Romantic literature <a href="https://thegothicuniverse.systemtime.dk/?id=168#c268">https://thegothicuniverse.systemtime.dk/?id=168#c268</a></li><li>• Tune into Frankenstein <a href="https://thegothicuniverse.systemtime.dk/?id=167">https://thegothicuniverse.systemtime.dk/?id=167</a></li><li>• Reading of Frankenstein by Mary Shelley <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tv35komd0kw&amp;t=5191s">https://www.youtube.com/watch?v=tv35komd0kw&amp;t=5191s</a></li><li>• Wisecrack on Star Wars Episode 3 as Tragedy <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t_lorRPLueY">https://www.youtube.com/watch?v=t_lorRPLueY</a></li><li>• Own websearch/own examples</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid 47,1 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder</li><li>• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie</li></ul>



	Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systeme/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring. Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Man, Nature, and the City  This theme deals with the relationship between man, nature and the city. <ol style="list-style-type: none"><li>1. First it briefly introduces the idea behind the theme (1.0).</li><li>2. Next, it puts focus on how Romantic and Victorian writers and poets looked upon nature and the city in the 19<sup>th</sup> century (2.0-2.2).</li><li>3. Finally, it focuses on how a selection of modern writers view nature or the city (3.0-3.2)</li></ol>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  Kernestof: <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.0 Man and Nature, from <a href="https://widercontexts.systeme.dk/?id=133">https://widercontexts.systeme.dk/?id=133</a></li><li>• 2.0.1 The Romantic Period (1798-1832), from <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=198#c988">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=198#c988</a></li><li>• 2.0.2 The Victorian Age (1832-1901), from <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=199">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=199</a></li><li>• 2.1 Blake, The Ecchoing Green (1789), from <a href="https://widercontexts.systeme.dk/?id=225#c373">https://widercontexts.systeme.dk/?id=225#c373</a></li><li>• 2.2 Wordsworth, The Tables Turned (1798), from <a href="https://widercontexts.systeme.dk/?id=226#c375">https://widercontexts.systeme.dk/?id=226#c375</a></li><li>• 3.1.1 Kirsten Weir, Nurtured by Nature (2020), from <a href="https://www.apa.org/monitor/2020/04/nurtured-nature">https://www.apa.org/monitor/2020/04/nurtured-nature</a></li><li>• 3.1.2 Susan Cheever, My Little Bit of Country (2012) from Maj 2013 Engelsk A eksamen</li><li>• 3.2.1 Giles Coren: "The idea that cities are no longer viable is not a new one" <a href="https://modernmetropolis.systeme.dk/?id=141">https://modernmetropolis.systeme.dk/?id=141</a></li><li>• 3.2.2 Siri Husvedt: "Living with Strangers" <a href="https://modernmetropolis.systeme.dk/?id=148">https://modernmetropolis.systeme.dk/?id=148</a></li></ul> Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>• Video on Romantic literature <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJnTtlgiVso">https://www.youtube.com/watch?v=oJnTtlgiVso</a></li><li>• Video on Victorian Literature <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nllDcnfoH5A">https://www.youtube.com/watch?v=nllDcnfoH5A</a></li><li>• Introduction to Blake's The Ecchoing Green <a href="https://widercontexts.systeme.dk/?id=169">https://widercontexts.systeme.dk/?id=169</a></li><li>• Introduction to Wordsworth's The Tables Turned</li></ul>



	<a href="https://widercontexts.systeme.dk/?id=170">https://widercontexts.systeme.dk/?id=170</a>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 46,1 ns
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder</li><li>• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie</li></ul> <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systeme/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<p>Climate Change</p> <p>The focus of this theme is Climate Change.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. First it introduces what Climate change is - causes, effects and actions. (1.0).</li><li>2. Next, it looks into arguments for/against climate change (2.0-2.1)</li><li>3. Finally, the theme is rounded off by looking into how climate change might affect you - and what you can do about it? (3.0-3.2)</li></ol>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.0 What is Climate change - causes, effects and actions, from <a href="https://climateaction.systeme.dk/?id=131">https://climateaction.systeme.dk/?id=131</a></li><li>• 2.0.1 NASA on Climate Change, from <a href="https://climateaction.systeme.dk/?id=141">https://climateaction.systeme.dk/?id=141</a></li><li>• 2.0.2 Klein on Climate Change, from <a href="https://climateaction.systeme.dk/?id=138">https://climateaction.systeme.dk/?id=138</a></li><li>• 2.0.3 Al Gore, An inconvenient Truth (2006), from <a href="https://widercontexts.systeme.dk/?id=176">https://widercontexts.systeme.dk/?id=176</a> and <a href="#">Fifteen years after "An Inconvenient Truth" documentary, Al Gore speaks about climate change</a> (2022)</li><li>• 2.1.1 There is no Climate Emergency, from <a href="https://www.aci.org/carpe-diem/there-is-no-climate-emergency-say-500-experts-in-letter-to-the-united-nations/">https://www.aci.org/carpe-diem/there-is-no-climate-emergency-say-500-experts-in-letter-to-the-united-nations/</a></li><li>• 2.1.2 Trump on Climate Change (2020), from <a href="https://edition.cnn.com/2020/01/21/politics/donald-trump-davos-speech-climate-change/index.html">https://edition.cnn.com/2020/01/21/politics/donald-trump-davos-speech-climate-change/index.html</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1.3 Trump on Climate Change, from <a href="#">Donald Trump's Best Lines on Climate Change</a></li> <li>• 2.1.4 Tom Toles, Climate Change isn't happening (2016), from <a href="https://images.huffingtonpost.com/2016-10-02-1475442289-1160799-tt040102.gif">https://images.huffingtonpost.com/2016-10-02-1475442289-1160799-tt040102.gif</a></li> <li>• 3.1 Activism and popular movements <a href="https://climateaction.systime.dk/?id=135">https://climateaction.systime.dk/?id=135</a></li> <li>• 3.2 Act Now – Climate Action <a href="https://climateaction.systime.dk/?id=147">https://climateaction.systime.dk/?id=147</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 38,5 ns – dvs kernestof i alt 331,3 ns + supplerende stof
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• et gennemæssigt bredt udvalg af ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder</li> <li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.</li> </ul> <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt</p> <p>Herudover har der været tilbudt online mødegang om eksamen i Teams.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Tilladte hjælpemidler/Links til eksamen
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Hjælpemidler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der er som udgangspunkt <b>ikke adgang til internettet</b> som fagligt hjælpemiddel ved prøverne, jf. Bekendtgørelse om visse regler om prøver og eksamen i de gymnasiale uddannelser, BEK nr 1276 af 27/11/2017 .</li> </ul> <p>Tilladte online-hjælpemidler er konkrete dybe links til materiale, der ikke kan opbevares på kursistens computer, on-line ordbøger, digitale lærebøger, online grammatikker.</p> <p>Det er ikke tilladt at benytte netadgangen til at tilgå interaktive programmer (f.eks. Google Translate, Grammarly, verbetøjere, leksika).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksempler på <b>tilladte offline hjælpemidler</b>. Grammatikker, bøger, opgaver, noter.</li> </ul>



