

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2025
Institution	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
Uddannelse	Hf-e
Fag og niveau	Billedkunst C – HF-enkeltfag
Lærer(e)	Mads Korsgaard Andersen
Hold	BK1c0124

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kunstens form
Titel 2	Kunstens betydning
Titel 3	Kunst og samfundet
Titel 4	Eksamensprojekt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kunstens form
Indhold	<u>Kernestof</u> Lærerfremstillet teori om formanalyse: komposition, rum og rumskabende virkemidler, farver, lys og skygge og perspektiv. DR-skole, arkitektens redskaber: Tegning, forsvindingspunkt og Inspiration. Jørgen Holdt & Sophie Holm Strøm & Henrik Oxvig Eriksen (I-bog - Systime, Grundbog i kunst og arkitektur – kapitlerne Formlæren samt Jagten på det perfekte – det klassiske i kunsten (med underkapitler). Teori til skulpturanalyse fra EMU <u>Supplerende</u> JJ-film, Christian Lemmerz, om skabelsen af skulpturen Lazarus, film (2018) TV-Ishøj, Van Gogh - Mellem vanviddet og vidunderet – om ”Skrivebord med løg” (Filmklip - Uddrag 25-33) <u>Læreroplæg</u> Dybde i billeder på flade. Komposition. Farveteori. Form, Lys og skygge. Det klassiske. Skulptur-teori. <u>Praktisk arbejde</u> Tableux vivant Stilleben (opsatte objekter der fortæller om dig selv) Portræt - kompositionsøvelse Perspektivtegning - front- og/eller krydsperspektiv Lys og skygge tegninger af skulpturer Farveøvelse – kubismeversion af lys/skyggetegningen Klassisk ler-skulptur
Omfang	Ca. 9 moduler a 3 lektioner
Særlige fokus-punkter	Visuelle værker, fænomener og kulturer. Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer. Elementære analytiske tilgange. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Kunstneriske og innovative processer. Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udstilling af værker. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, projektarbejde, klasseundervisning, teoretisk arbejde, skriftligt arbejde, kursistoplæg, arbejde digitalt.

Titel 2	Kunstens betydning
Indhold	<u>Kernestof</u> Lærerfremstillet teori om betydningsanalyse med eksempler fra Tintin. G. Lütken og J. Fibiger, Barokken, fra Litteraturens veje – barokken, (Systime) Sophie Holm Strøm og Jørgen Holdt Eriksen, En indre virkelighed – følelse, fantasi og drøm. Fra Grundbog i kunst og arkitektur (I-bog, Systime) Samvirke, Henry Heerup, artikel, dec. 1994 (J. E. Sørensens bog – ”Heerup” 88) <u>Læreroplæg</u> Semiotik – læren om tegn og symboler Barokken Den indre virkelighed <u>Supplerende stof</u> Statens Museum for Kunst, Christian Lemmerz, om Largo, film, 2013 Analyse af Pioner-pladerne – ”de tiltænkte modtagere”. Kort intro til Lisa Lach Nielsen, med opgaver. Et år med Henry - af Jens Jørgen Thorsen, film, 1969. Holstebro Kommune TV - Holstebro Kunstmuseum om Henry Heerup, kunstformidler Peter Haarby fortæller om Heerup, 2010. P-E Pløhn, Nissen over dem alle: Henry Heerup på Assistens Kirkegård, 2020 Heerup Museum, Sommer, cykler & symboler - Kunst af Henry Heerup, 2019 Teori om Tryk på flade, undervisningsmateriale til billedkunst, 2024 Johnny Madsen – Kunstneren bag musikken og malerierne, 2024 <u>Praktiske øvelser</u> Ostevoks skulptur, inspiration fra barokken Indre virkelighed, maleri (ekspressionisme, dystopia/utopia) Lerskulptur og Skraldeskulptur - inspireret af Henry Heerups arbejde Johnny Madsen inspireret maleri (med kunstner Bente Vinther Hansen) Tryk på gelplade - monoprint (med kunstner Bente Vinther Hansen)
Omfang	Ca. 9 moduler a 3 lektioner
Særlige fokuspunkter	Visuelle værker, fænomener og kulturer. Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Kunstneriske og innovative processer. Anvendelsen af æstetiske praksisformer i arbejdet med andre fags teori- og stofområder.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, projektarbejde i grupper, klasseundervisning, praktisk arbejde i grupper, værkstedsundervisning, skriftligt arbejde, ud af klasselokalet.

Titel 3	Kunst og samfundet
Indhold	<u>Kernestof:</u> Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst af Jonas Wolter, 2013: side 133-140 (Street art og kunsten i gaden) Terje V. A. Hansen, Henrik Jessen og Jakob Lauritsen. Indidansk.dk/socialrealisme Lærerfremstillet tekst om socialanalyse <u>Læreroplæg</u> Street art, ophav, eksempler og typer Socialanalyse – socialrealisme og de tre tilgange Reklamer og reklameangreb <u>Supplerende stof</u> På opdagelse på hjemmesiden www.streetartutopia.com "Et brev fra Itso og Adams", fra dansk gadekunst, Lasse Korsemann Horne (2014) Uddrag fra Inside – outside, film om Itzo og Adams <u>Praktiske øvelser</u> Street art – kridt, perler og/eller garn I skjul på VUC (Gør som Itso og Adams) Reklameangreb på lærerudvalgte reklamer
Omfang	Ca. 6 moduler a 3 lektioner (inklusive repetition)
Særlige fokus-punkter	Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. Forklare valg og fravalg i æstetiske processer. Samle og formidle resultater af undersøgelser. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk. Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, par og gruppearbejde, praktisk værkstedsundervisning, ud af klasselokalet, individuelt arbejde, arbejde med billeder digitalt. Anvende teori.

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	<u>Politisk kunst</u> Kernestof: Jonas Wolter, Temaer i kunsten 2, Grundbog til billedkunst, 2018 afsnittet Politisk kunst, (side 35-42) Praktisk arbejde: En udvalgt samfundsmæssig og/eller politisk problematik, som visualiseres og kommenteres gennem et praktisk værk.
Omfang	Ca. 6 moduler a 3 lektioner
Særlige fokuspunkter	Større selvstændigt kreativt projekt med lærer som vejleder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, praktisk værkstedsundervisning, individuelt projektarbejde, Anvende teori i praksis.