



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>  When growing up, you are in a process of forming your identity. In that process you become influenced by all sorts of things – especially your relationship to your parents, friends, etc. In this theme we explore the difficulties involved in that process.
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>Kernestof:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ernest Hemingway, Indian Camp (1921), Jonna Engbjerg-Pedersen m.fl, Contexts 2003 (3,4 ns)</li> <li>2. Penelope Lively, Clara's Day (1986), novelle fra Mulbjerg &amp; Rosenvold, The Entrance, 1989 (4,4 ns)</li> <li>3. William Boyd, Killing Lizards (1995), novelle fra <a href="https://fromwhereyouare2.systime.dk/index.php?id=142">https://fromwhereyouare2.systime.dk/index.php?id=142</a> (8,6 ns)</li> <li>4. Michael Richards, Just Like That (1987), novelle fra Jonna Engbjerg-Pedersen m.fl, Contexts 2003 (4,5 ns)</li> </ol> <b>Supplerende stof:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Oplæsning af Indian Camp fra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P8sgIu5G7LM">https://www.youtube.com/watch?v=P8sgIu5G7LM</a></li> <li>6. Oplæsning af Killing Lizards fra <a href="https://namfromwhereyouare2.systime.dk/index.php?id=142">https://namfromwhereyouare2.systime.dk/index.php?id=142</a></li> </ol>
<b>Omfang</b>	20,9 ns + supplerende stof
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> <li>• give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> <li>• kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster og engelsksproget mediestof, herunder film</li> <li>• analysere og fortolke litterære tekster, mediestof, herunder film</li> <li>• perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</li> <li>• perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner, dvs her Australien.</li> </ul> <p>Der har været arbejdet med sproglig korrekthed med inddragelse af grammatik via onlinegrammatikken Engram fra Minlæring <a href="https://app.minlaering.dk/">https://app.minlaering.dk/</a></p> <p>Sideløbende hermed har der været arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Herudover har der været introduktion til faget online i Teams, samt tilbudt online mødegange i Teams.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<p><b>Fantasy</b></p> <p>Good fantasy even goes beyond the individual level and addresses the big ethical and philosophical issues in a narrative form: the ideal world order, human nature justice, the question of good and evil. Unfortunately, ideals, dreams and sense of justice are not always satisfied in the <i>real</i> world. This is where fantasy offers hope and consolation, because it insists that the righteous will prevail though not without sacrifice and loss. Through its mysterious worlds of infinite possibilities, fantasy can help us to "repair" reality.</p> <p>In this theme we set out to explore the traits of this genre through the writers C. S. Lewis among others.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fantasy fiction, introduction from <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=215#c562">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=215#c562</a> (2,5 ns)</li> <li>2. The Real Purpose of Fantasy (2007), article by Beth Webb fra <a href="https://www.theguardian.com/books/booksblog/2007/apr/23/bridgingthegapswhynweneed">https://www.theguardian.com/books/booksblog/2007/apr/23/bridgingthegapswhynweneed</a> (1,8 ns)</li> <li>3. Why Fantasy Matters (2010), article by R.L. Lavefers fra <a href="https://www.wired.com/2010/09/why-fantasy-matters/">https://www.wired.com/2010/09/why-fantasy-matters/</a> (2,2 ns)</li> <li>4. C. S. Lewis, The Lion, the Witch and the Wardrobe (1950), novel from <a href="https://gutenberg.ca/ebooks/lewiscs-thelionthewitchandthewardrobe/lewiscs-thelionthewitchandthewardrobe-00-h.html">https://gutenberg.ca/ebooks/lewiscs-thelionthewitchandthewardrobe/lewiscs-thelionthewitchandthewardrobe-00-h.html</a> (82,5 ns) - helt værk læst online!</li> <li>5. Tolkien, Uddrag af Lord of the Rings (1954/55), novel-excerpt fra Mette Finderup og Agnete Fog's Worlds of Fantasy, Systime (2006) (12,6 ns)</li> <li>6. K.D. Rowlings, Harry Potter and the order of the Phoenix - Chapter One: Dudley Demented (2003), novel-excerpt fra Harry Potter and the order of the Phoenix, Bloomsbury 2014. (14.0 ns)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Reading of C.S. Lewis's The Lion, the Witch and the wardrobe from <a href="https://esl-bits.net/Novellas.for.ESL.Students/Lion.Witch.Wardrobe/contenu.html">https://esl-bits.net/Novellas.for.ESL.Students/Lion.Witch.Wardrobe/contenu.html</a></li> </ol>

	<p>8. Reading of Lord of the Rings from <a href="#">Lord of the Rings: Fellowship of the Ring Audiobook (2/2)</a></p> <p>9. Reading of K.D. Rowlings, Harry Potter and the order of the Phoenix - Chapter One: Dudley Demented from <a href="#">Harry Potter and the Order of the Phoenix Full Audiobook Part 1</a></p> <p>10. The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe (2005), film by Andrew Adamson fra <a href="https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1102821">https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1102821</a> (135 min/45 ns)</p>
<b>Omfang</b>	115,6 ns + supplerende stof
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Følgende punkter fra fagbeskrivelsen har været tænkt ind i dette forløb:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indføring i en litterær genre, nemlig fantasy-genren, med indføring i genrens udspring og udtryk og elementer i såvel tidlig som moderne form.</li> <li>• give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> <li>• kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster og engelsksproget mediestof, herunder film</li> <li>• læsning af et helt værk</li> <li>• analysere og fortolke litterære tekster og mediestof, herunder film</li> <li>• Sideløbende hermed har der været fokus på arbejde med Grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Herudover har der været introduktion til faget online i Teams, samt tilbudt online mødegange i Teams.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>

[Retur til forside](#)

#### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<p><b>The Stolen Generation</b></p> <p>This topic deals with The Stolen Generation in Australia. In this way, it focuses on how the indigenous Australians have been treated historically as well as in modern life today.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karina Marlow, Explainer – The Stolen Generation (2016), explainer fra <a href="https://www.sbs.com.au/nitv/article/explainer-the-stolen-generations/5ust2jtjy">https://www.sbs.com.au/nitv/article/explainer-the-stolen-generations/5ust2jtjy</a> (7,3 ns)</li> <li>2. Katharine Susannah Prichard: Flight (1939), novelle fra Ed. H. Kjeldsen, Australia Fair?, Gyldendal (1990) (11,5 ns)</li> <li>3. Glenyse Ward, Wandering Girl (1992), uddrag af autobiografi fra Jorunn Berntzen, Targets, Gyldendal 2001 (2,7 ns)</li> <li>4. Rabbit Proof Fence (2002), film directed by Philip Noyce from <a href="https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1101390">https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1101390</a> (31 ns)</li> <li>5. Admin, UN Reports Show Systemic Racism Against Indigenous Australians (2010), artikel fra <a href="http://theangle.org/2010/09/06/un-reports-show-systemic-racism-against-indigenous-australians/">http://theangle.org/2010/09/06/un-reports-show-systemic-racism-against-indigenous-australians/</a> (1,7 ns)</li> <li>6. Tim Johnston, Australia says „Sorry“ to Aboriginies for Mistreatment (2008), artikel fra <a href="https://www.nytimes.com/2008/02/13/world/asia/13aborigine.html">https://www.nytimes.com/2008/02/13/world/asia/13aborigine.html</a> (1,8 ns)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p>
<b>Omfang</b>	56,7 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> <li>• kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster og engelsksproget mediestof, herunder film</li> <li>• analysere og fortolke litterære tekster, mediestof, herunder film</li> <li>• perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner, dvs her Australien.</li> <li>• Sideløbende hermed har der været fokus på grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klassesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Herudover har der været introduktion til faget online i Teams, samt tilbudt online mødegange i Teams.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 2</b>	<p><b>Immigration:</b></p> <p>In this topic, we tried to look at immigration and minorities in the US and in Britain from a lot of different perspectives and in both fiction and non-fiction texts.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vintage American Ways, Six Basic American Cultural Values (2024), indførende artikel fra <a href="https://vintageamericanways.com/american-values/">https://vintageamericanways.com/american-values/</a> (9,0 ns)</li> <li>2. Arnold Schwarzenegger, Arnold Schwarzenegger Recalls Lessons From 25 Years as a U.S. Citizen—Learn English, Participate in Politics, and Give Back (2008), personlig beretning fra <a href="https://www.usnews.com/opinion/articles/2008/09/17/arnold-schwarzenegger-recalls-lessons-from-25-years-as-a-us-citizen-learn-english-participate-in-politics-and-give-back">https://www.usnews.com/opinion/articles/2008/09/17/arnold-schwarzenegger-recalls-lessons-from-25-years-as-a-us-citizen-learn-english-participate-in-politics-and-give-back</a> (2,2 ns)</li> <li>3. Edwidge Danticat, Aline's Journey (2003), novelle fra Kirsten Egebjerg m.fl., Texting, Systime, 2011 (4 ns)</li> <li>4. Barack Obama: Fixing America's Broken Immigration System (2014), tale fra <a href="https://won.systime.dk/?id=137&amp;L=0">https://won.systime.dk/?id=137&amp;L=0</a> (4,3 ns)</li> <li>5. BREAKING NEWS: Trump Pledges 'Largest Domestic Deportation Effort Ever' After Title 42 Ends (2023), nyhedsklip fra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pl-FLiyPn4Q">https://www.youtube.com/watch?v=pl-FLiyPn4Q</a> (0,4 ns)</li> <li>6. The Guardian, Every race, colour, nation and religion on earth (2005), artikel fra Ruth Flensted, What's up Britain, Systime 2008 (4 ns)</li> <li>7. John Agard: Encounter (2006), digt fra <a href="https://everyoneishere.systime.dk/?id=137">https://everyoneishere.systime.dk/?id=137</a> (0,3 ns)</li> <li>8. Susmita Bhattacharya, Dusk over Atlantic Wharf (2006), short story from <a href="http://commuterlit.com/2012/04/tuesday-dusk-over-atlantic-wharf/">http://commuterlit.com/2012/04/tuesday-dusk-over-atlantic-wharf/</a> (7,2 ns)</li> <li>9. Andrea Levy, This is my England (2000), essay fra Anders Daugaard m.fl., Angles 2014 (4,4 ns)</li> <li>10. English as lingua franca (1,7 ns)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p>
<b>Omfang</b>	<p>35,8 ns</p> <p>Dvs kernestof i alt: 230,7 ns.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> <li>• orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul> <p>Sideløbende hermed har der været fokus på grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systemtime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring. Herudover har der været introduktion til faget online i Teams, samt tilbudt online mødegange i Teams.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p> <p>Herudover har der været tilbudt online mødegang om eksamen i Teams.</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<p><b>Titel 7</b></p>	<p><b>Tilladte hjælpemidler til eksamen</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Hjælpemidler:</b></p> <p>Der er som udgangspunkt <b>ikke adgang til internettet</b> som fagligt hjælpemiddel ved prøverne.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fysiske bøger, grammatikker, opgaver, noter.</li> <li>• Tekstbehandlingsprogrammer, f.eks. Word, herunder brug af stavekontrol og oplæserfunktion heri.</li> <li>• Høretelefoner (skal medbringes)</li> <li>• Konkrete dybe links til materiale, der ikke kan opbevares på din computer, dvs digitale lærebøger (Systemtime), online ordbøger og grammatikker (se herunder), og links som fremgår af undervisningsbeskrivelsen og som ikke kan downloades. Følgende online ordbøger og grammatikker må bruges</li> </ul> <p><b>1. Ordbøger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordbogen - <a href="https://www.ordbogen.com">https://www.ordbogen.com</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Engelsk-engelsk ordbøger <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></li></ul> <p><b>2. Grammatik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Engram/Minlæring <a href="https://minlaering.dk/login">https://minlaering.dk/login</a></li></ul> <p><b>Ikke tilladte hjælpemidler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brug af internettet, herunder internetsøgning, Google Translate, Chatbots (f.eks. ChatGPT) og andre interaktive programmer.</li><li>• Brug af AppWriter eller lign. hjælpemidler (disse hjælpemidler er kun tilladt, hvis du har dispensation til det)</li><li>• Kommunikation med omverdenen via fx mobiltelefon, smartwatch, iPad, Teams, Facebook, Messenger, WhatsApp, mail m.m. Du må heller ikke henvende dig til/samtale med andre kursister i eksamenslokalet.</li><li>• Brug af digitale hjælpemidler: Oversættelsesfunktioner, dikterings- og stemmeskrivningsværktøjer, Grammarly, WordEditor, ChromeLiveTexting, Microsoft 365 Copilot, programmer der kan generere tekst, mv.</li><li>• Du må ikke skrive eller ændre i delte dokumenter (fx Google eller OneNote).</li><li>• Du må ikke hjælpe andre kursister eller få hjælp af andre kursister.</li><li>• Plagiat.</li></ul>
--	---

[Retur til forside](#)