



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	<p>The British Empire – Colonialism and Post-colonialism</p> <p>This theme deals with the British Empire.</p> <ol style="list-style-type: none">1. It introduces the historical context, and the ideas behind the British Empire as seen through literature and film (1.0-1.4)2. It also touched on partition or the wish to gain independence in India, and the difficulties in that process. (2.0-2.3)3. And lastly, the theme gives insight into the struggle of post-colonial writers to find their own voice and identity in a post-colonial world (3.0-3.3)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1.0 The British Empire https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=117 + https://angles.systeme.dk/?id=133• 1.1 Kipling, The White Man's Burden https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=115• 1.2 Kipling, Lispeth https://widercontexts.systeme.dk/?id=240• 1.3 Orwell, Burmese Days https://widercontexts.systeme.dk/?id=241• 1.4 Noyce, Rabbit Proof Fence https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1101390• 2.0 Stuart Roberts, A Tryst with destiny https://www.cam.ac.uk/files/a-tryst-with-destiny/index.html• 2.1 Nehru A Tryst with Destiny, Excerpt of the Speech and reading of the excerpt https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehrustrystwithdestiny.htm• 2.2 Giridharadas, The Ideas Shaping a New India https://widercontexts.systeme.dk/?id=248• 2.3 English in Post-Colonial India<ul style="list-style-type: none">◦ Video http://podcast.open.ac.uk/feeds/u214-Colonialism/u214_english_post_india.m4v◦ Transcription af programmet https://media-podcast.open.ac.uk/feeds/u214-Colonialism/transcript/english_in_post_colonial_india_01485_14859.pdf• 3.0 Post-colonial voices https://everyoneishere.systeme.dk/?id=153 (excerpt)• 3.1 Adichie, The Danger of a Single Story https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story• 3.2 Agard, Listen Mr. Exford Don https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=107• 3.3 Levy, This is my England https://angles.systeme.dk/?id=164 <p>Supplerende stof:</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 57,1 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter mht kernestof i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none">• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien samt andre engelsksprogede regioner.



	<ul style="list-style-type: none">• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng• standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Herudover har der været introduktion til faget online i Teams, samt tilbudt online mødegange i Teams.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	<p>Dystopian Literature</p> <p>The Theme looks into a literary genre, namely Dystopian Literature.</p> <ol style="list-style-type: none">1. It introduces the genre and the traits which characterizes it. Besides it also gives insight into the historical background and the context from which this genre grew (1.0-1.3).2. Next, the Dystopian genre in literature is exemplified by 3 pieces of writing within the genre - the novel Fahrenheit 451 by Ray Bradbury (helt værk), the short story Harrison Bergeron by Kurt Vonnegut, and the novel excerpt (uddrag) from Hunger Games by Susan Collins (2.0-2.2).3. Finally, the theme is rounded off by the article "Why 'Fahrenheit 451' Is the Book for Our Social Media Age", which sums up why this theme and this genre is relevant today (3.0-3.1).
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1.1 Dystopian Fiction https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=211&L=0• 1.2 The Rise of Dystopian Literature https://electricliterature.com/the-rise-of-dystopian-fiction-from-soviet-dissidents-to-70s-paranoia-to-murakami/• 1.3 Red Scare https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare• 2.0 Ray Bradbury, Fahrenheit 451 (1953), roman fra https://fahrenheit451.systeme.dk/ (104 ns)• 2.1 Kurt Vonnegut, Harrison Bergeron (1961) from https://www.tnellen.com/cybereng/harrison.html• 2.2 Susan Collins, Hunger Games (2008) from online version of the text• 3.1 Ramin Bahrani, Why 'Fahrenheit 451' Is the Book for Our Social Media Age



	<p>(2018) from https://www.nytimes.com/2018/05/10/books/review/fahrenheit-451-ray-bradbury.html</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• How to recognize a Dystopia https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0• TED-ed on McCathyism https://www.youtube.com/watch?v=N35IugBYH04&t=81s• Why should you read Fahrenheit 451 https://www.youtube.com/watch?v=YMZcp0EQO2s• Lydbog udgave af Fahrenheit 451 med oplæsning af Tim Robbins fra http://esl-bits.net/ESL.English.Learning.Audiobooks/451/01/default.html• Reading of Harrison Bergeron https://www.youtube.com/watch?v=37F2wrY8g6o• Reading of Hunger Games Reading of the text https://www.youtube.com/watch?v=3t4r_un3KMo
Omfang	Anvendt uddannelsestid 134,9 ns
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none">• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder et skrevent værk• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamens-sæt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klassesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	<p>The Tragic Hero</p> <p>This theme looks into the concept of the tragic Hero.</p> <ol style="list-style-type: none">1. First, it introduces the genre and the traits which characterizes it. (1.0).2. Next, the Tragic Hero is exemplified by 4 pieces of writing within the genre - the drama Macbeth by William Shakespeare, the excerpt from the novel Frankenstein by Mary Shelley, a small text and a video which both explain why Anakin Skywalker from Star Wars can be seen as a tragic hero, and lastly an article about why Lance Armstrong can be seen as a tragic hero (2.0-2.3)3. Finally, the theme is rounded off by advising you to think of your own examples of characters who can be said to be tragic heroes (3.0).
----------------	---



Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1.0 Tragedy from https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=162#c373v + http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html• 2.0 Shakespeare, Macbeth – Act 1, scene 1, 2 and 7 + Act 2, scene 1, 2 and 5 (1623), fra https://readingshakespeare.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=131&L=10Read• 2.1 Mary Shelley, Frankenstein, Chapter 5 (1818), from https://thegothicuniverse.systeme.dk/?id=164#c340• 2.2 Anakin Skywalker as a Tragic Hero, from https://www.filmsmarts.com/movies/returnofthejedi/tragic-hero-anakin.html• 2.3 Henry Young, Lance Armstrong: He was a 'tragic hero', from https://edition.cnn.com/2016/04/12/sport/lance-armstrong-david-walsh-stephen-frears-the-program-cycling/index.html <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• The Renaissance https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=196#c973• The Elizabethan World View https://www.youtube.com/watch?v=aKCwulKqr5g• Audiobook: "Macbeth", with Paul Scofield - 1966 - BBC Radio• Macbeth Rap summary: https://www.schooltube.com/media/Macbeth+Rap/1_psmY0pdj• Introduction to Romantic literature https://thegothicuniverse.systeme.dk/?id=168#c268• Tune into Frankenstein https://thegothicuniverse.systeme.dk/?id=167• Reading of Frankenstein by Mary Shelley https://www.youtube.com/watch?v=tv35komd0kw&t=5191s• Wisecrack on Star Wars Episode 3 as Tragedy https://www.youtube.com/watch?v=t_lorRPLueY• Own websearch/own examples
Omfang	Anvendt uddannelsestid 47,1 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none">• et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systeme/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt.</p>



--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	<p>Man, Nature, and the City</p> <p>This theme deals with the relationship between man, nature and the city.</p> <ol style="list-style-type: none">1. First it briefly introduces the idea behind the theme (1.0).2. Next, it puts focus on how Romantic and Victorian writers and poets looked upon nature and the city in the 19th century (2.0-2.2).3. Finally, it focuses on how a selection of modern writers view nature or the city (3.0-3.2)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1.0 Man and Nature, from https://widercontexts.systime.dk/?id=133• 2.0.1 The Romantic Period (1798-1832), from https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=198#c988• 2.0.2 The Victorian Age (1832-1901), from https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=199• 2.1 Blake, The Ecchoing Green (1789), from https://widercontexts.systime.dk/?id=225#c373• 2.2 Wordsworth, The Tables Turned (1798), from https://widercontexts.systime.dk/?id=226#c375• 2.3 Blake, London (1794), from https://widercontexts.systime.dk/?id=229• 2.4 Charles Dickens, Hard Times, Coketown 1854), from https://widercontexts.systime.dk/?id=231• 3.1. Kirsten Weir, Nurtured by Nature (2020), from https://www.apa.org/monitor/2020/04/nurtured-nature• 3.2. Giles Coren: "The idea that cities are no longer viable is not a new one" https://modernmetropolis.systime.dk/?id=141 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video on Romantic literature https://www.youtube.com/watch?v=oJnTtlgiVso• Video on Victorian Literature https://www.youtube.com/watch?v=nllDcnfoH5A• Introduction to Blake's The Ecchoing Green https://widercontexts.systime.dk/?id=169• Introduction to Wordsworth's The Tables Turned https://widercontexts.systime.dk/?id=170
Omfang	Anvendt uddannelsestid 37,9 ns
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.:</p> <ul style="list-style-type: none">• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i</p>



	form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt
Væsentligste arbejdsformer	Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klassesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring. Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Climate Change The focus of this theme is Climate Change. 1. First it introduces what Climate change is - causes, effects and actions. (1.0). 2. Next, it looks into arguments for/against climate change (2.0-2.1) 3. Finally, the theme is rounded off by looking into how climate change might affect you - and what you can do about it? (3.0-3.2)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• 1.0 What is Climate change - causes, effects and actions, from https://climateaction.systime.dk/?id=131• 2.0.1 NASA on Climate Change, from https://climateaction.systime.dk/?id=141• 2.0.2 Klein on Climate Change, from https://climateaction.systime.dk/?id=138• 2.0.3 Al Gore, An inconvenient Truth (2006), from https://widercontexts.systime.dk/?id=176 and Fifteen years after "An Inconvenient Truth" documentary, Al Gore speaks about climate change (2022)• 2.1.1 There is no Climate Emergency, from https://www.aei.org/carpe-diem/there-is-no-climate-emergency-say-500-experts-in-letter-to-the-united-nations/• 2.1.2 Trump on Climate Change (2020), from https://edition.cnn.com/2020/01/21/politics/donald-trump-davos-speech-climate-change/index.html• 2.1.3 Trump on Climate Change, from Donald Trump's Best Lines on Climate Change• 2.1.4 Tom Toles, Climate Change isn't happening (2016), from https://images.huffingtonpost.com/2016-10-02-1475442289-1160799-tt040102.gif• 3.1 Activism and popular movements https://climateaction.systime.dk/?id=135• 3.2 Act Now – Climate Action https://climateaction.systime.dk/?id=147 Supplerende stof:
Omfang	Anvendt uddannelsestid 38,5 ns – dvs kernestof i alt 310,1 ns + supplerende stof
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fra læreplanen har der været fokus på udvalgte aspekter i dette tema, bla.: <ul style="list-style-type: none">• et gennemæssigt bredt udvalg af ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritan-



	<p>nien og USA samt andre engelsksprogede regioner.</p> <p>Herudover har der været arbejdet med de faglige mål fra bekendtgørelsen, herunder evne til læse komplekse tekster, analysere disse samt at udtrykke sig såvel skriftligt som mundtligt i form af modulopgaver som feedback på læsningen samt besvarelse af skriftlige eksamenssæt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Nethold, dvs individuel læsning af teksterne samt arbejde hermed – via diverse platforme – Teams/klasesnotesbogen/Onenote – samt links til online antologier i Systime/online tekst/video på Youtube/nettet samt online grammatikken Engram/Minlæring.</p> <p>Der er har været produktkrav i form af modulopgave både mht læsningen af modulet samt aflevering af hele skriftlige eksamenssæt</p> <p>Herudover har der været tilbudt online mødegang om eksamen i Teams.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Tilladte hjælpemidler til eksamen
Indhold	<p>Hjælpemidler:</p> <p>Der er som udgangspunkt ikke adgang til internettet som fagligt hjælpemiddel ved prøverne.</p> <p>Tilladte hjælpemidler:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fysiske bøger, grammatikker, opgaver, noter.• Tekstbehandlingsprogrammer, f.eks. Word, herunder brug af stavekontrol og oplæserfunktion heri.• Høretelefoner (skal medbringes)• Konkrete dybe links til materiale, der ikke kan opbevares på din computer, dvs digitale lærebøger (Systime), online ordbøger og grammatikker (se herunder), og links som fremgår af undervisningsbeskrivelsen og som ikke kan downloades. <p>Følgende online ordbøger og grammatikker må bruges</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ordbøger<ul style="list-style-type: none">• Ordbogen - https://www.ordbogen.com• Engelsk-engelsk ordbøger https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/1. Grammatik<ul style="list-style-type: none">• Engram/Minlæring https://minlaering.dk/login <p>Ikke tilladte hjælpemidler:</p> <ul style="list-style-type: none">• Brug af internettet, herunder internetsøgning, Google Translate, Chatbots (f.eks. ChatGPT) og andre interaktive programmer.• Brug af AppWriter eller lign. hjælpemidler (disse hjælpemidler er kun tilladt, hvis du har dispensation til det)• Kommunikation med omverdenen via fx mobiltelefon, smartwatch, iPad, Teams, Facebook, Messenger, WhatsApp, mail m.m. Du må heller ikke henvende dig til/samtale med andre kursister i eksamenslokalet.• Brug af digitale hjælpemidler: Oversættelsesfunktioner, dikterings- og stemmeskrivningsværktøjer, Grammarly, WordEditor, ChromeLiveTexting, Microsoft 365 Copilot, programmer der kan generere



tekst, mv.

- Du må ikke skrive eller ændre i delte dokumenter (fx Google eller OneNote).
- Du må ikke hjælpe andre kursister eller få hjælp af andre kursister.
- Plagiat.

[Retur til forside](#)