

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-Juni 2026
Institution	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Henrik J. Stentebjerg (hjs) / Ulrich Vestergaard Kramer Sørensen (us)
Hold	Da1a0125

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning. Noveller og Digte. Genrebegrebet og analyseredskaber. Skriftlighedsforløb 1: Artikelskrivning
Titel 2	Eventyr – fra Grimm til H. C. Andersen
Titel 3	Skriftlighedsforløb 1: Den analyserende artikel
Titel 4	Helle Helle Introduktion til den analyserende artikel / skriftlig eksamen
Titel 5	Folkeviser
Titel 6	Billedanalyse og filmanalyse Introduktion til den analyserende artikel – digitalt materiale
Titel 7	Oplysningstid: Holberg og Brorson
Titel 8	Romantikken 1800 – 1870
Titel 9	Retorik – et basisforløb om mundtlighed og argumentation. Skriftlighedsforløb 2: Den debatterende artikel.
Titel 10	Det moderne gennembrud
Titel 11	Dokumentar
Titel 12	Nyheder
Titel 13	Realisme og modernisme (1900 – 1945)
Titel 14	Litteratur, kunst og kultur i efterkrigstiden 1945 – 1970'erne.
Titel 15	Litteratur, kunst og kultur fra 1980 til i dag.
Bilag I	Benyttede links i undervisningen
Bilag II	Individuel værk læsning (Værk 6)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning. Noveller og Digte. Genrebegrebet og analyseredskaber. Skriftlighedsforløb 1: Artikelskrivning
Indhold	<p>Emil Aarestrup: Angst. Michael Strunge: Plasticsolen Jørn Ingemann Knudsen: Textanalyse.dk s. 10-12 Peter Kaspersen: Tekstens stemme s. 66 Peter Heller Lützen: Analyse og relevans s. 29-30 Jørn Ingemann Knudsen: Textanalyse.dk s. 13-22: ”Hvilken tekst?” Præsentation, genre, stil, referat, personer, miljø, tid. Martha Christensen: Dragen (jeg-fortæller) Jannik Dahl Pedersen: Trekanten af lykke. (kortfilm) Finn Søeborg: Fødselsdagen (alvidende fortæller) Tove Ditlevsen: Nattens Dronning (3. persons fortæller) Jørn Ingemann Knudsen: Textanalyse.dk s. 22-26: Personkarakteristik Chr. Kampmann: Johns ekstraarbejde (synsvinkelbrug) Knud Holst: Af: Den våde mand (objektiv fortæller) Niels Hav: Hunden Egen tekst: Introduktioner til ”Fortæller-begrebet” og ”Synsvinkel-begrebet”</p> <p>Digtanalyse Keld Gall Jørgensen: Litterær analyse s. 56-57 (Digtets situation) Jørn Ingemann Knudsen: Textanalyse.dk s. 94-96 (digtets komposition) Jørn Ingemann Knudsen: Textanalyse.dk s. 105-110 (stilfigurer/billedsprog) Jørn Ingemann Knudsen: Textanalyse.dk s. 187-189 (perspektivering) Tove Ditlevsen: At fange en stemning, at gribe en tanke. Emil Aarestrup: Til en veninde Klaus Rifbjerg: At elske Harald Herdal: Forårsnat i København 1944 Morten Nielsen: Foraarets horisont Tove Ditlevsen: Der bor en ung pige... Tove Ditlevsen: Sorg</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 14 timer
Særlige fokuspunkter	<i>”..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser...”</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 2	Eventyr – fra Grimm til H. C. Andersen
Indhold	<p>Folkeeventyr Brdr. Grimm: Rødhætte Charles Perrault: Den lille Rødhætte Brdr. Grimm: Askepot</p> <p>Kunsteventyret: H. C. Andersen: Fyrtøiet (Fælles)</p> <p>Projekt: H. C. Andersens eventyr: (Værk 1) Den standhaftige tindsoldat Den grimme ælling. Klods Hans Kejserens nye klæder Flipperne Grantræet</p> <p>Carsten Høgh: Eventyret som genre. Eventyr leksikon s. 11-19</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 8 timer
Særlige fokuspunkter	<p>..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, frotolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser...</p> <p>..samspillet mellem tekst, kultur og samfund...”</p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og kursistoplæg.

Titel 3	Skriftlighedsforløb 1: Den analyserende artikel
Indhold	Med udgangspunkt i: Lindskrog og Maabjerg: Skriv godt – skriv i genre: Den analyserende genre. Skriveøvelse 1: Astrid Saalbach: Chefen Skriveøvelse 2: Dorthe Nors: I en hochstand
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 4 timer
Særlige fokuspunkter	<i>..grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det skriftlige produkt...</i>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, fællesskrivning/individuel skrivning

Titel 4	Helle Helle Introduktion til den analyserende artikel / skriftlig eksamen
Indhold	Helle Helle: En stol for lidt Helle Helle: Hus og hjem (Værk 2) Helle Helle hos Clemens – Autograf (Tv-Interview) Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose: Skriftlig eksamen i dansk: Den analyserende artikel s. 19 – 32 (uddrag)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 timer
Særlige fokuspunkter	<i>”..anvende...skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng... ..grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det skriftlige produkt... ..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...skriftligt... ..sprogriktighed... ”..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser...”</i>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuel- / fællesskrivearbejde.

Titel 5	Folkeviser
Indhold	<p>Litteraturens veje: 38 – 46 Aktantmodellen Litteraturhåndbogen</p> <p>Riddervisen Torbens datter Ebbe Skammelsøn</p> <p>Tryllevisen Germand Gladensvend Elverskud</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, frotolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser...</i></p> <p><i>...samspillet mellem tekst, kultur og samfund..."</i></p>

Titel 6	Billedanalyse og filmanalyse Introduktion til den analyserende artikel – digitalt materiale.
Indhold	<p>Billedanalyse: Grundlæggende billedanalyse (egen kopi) Margaret Bourke-White: Louisville (billedanalyse) Peter Carlsen: Danmark 2009 /Delacroix: Friheden fører folket...(1830)</p> <p>Filmanalyse: Kompendium til filmiske virkemidler (egen kopi) Richard Raskins: 7 parametre – kortfilmens genretræk.</p> <p>Analyse og fortolkning af Mathieu Rathe: Lovefield. (kortfilm) Anders Thomas Jensen: Valgaften (Kortfilm)</p> <p>Skriftlighed: Den analyserende artikel 2: digitale medier. Tadmor og Nattiv: ”Strangers” (kortfilm) Eksamensopgave.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..anvende...skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng... ..grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det skriftlige produkt... ..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...skriftligt... ..sprogriktighed... ..informationsøgning... ..indsamle, sortere og anvende materiale i...elektronisk form...”</i></p> <p><i>”..aflese og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation.. ..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere..ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser..</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Gruppearbejde og individuel arbejde.

Titel 7	Oplysningstiden: Holberg og Brorson
Indhold	<p>Skuespil: Holberg: Jeppe på bjerget. (værk 3)</p> <p>Litteratur håndbogen (Gyldendal 2001) s. 119 -121</p> <p>Julesalmer: Brorson: Den yndigste rose Litteraturhåndbogen: Pietisme s. 118 -19 Litteraturhåndbogen: Salme s. 268 – 69 H. C. Andersen: Barn Jesus i en krybbe lå. (supplerende stof)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 8 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..indblik i sprogets opbygning, brug og funktion... ..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser... ..viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund...”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning; kursistoplæg

Titel 8	Romantikken 1800 - 1870
Indhold	<p>Nyplatonisme Staffeldt: Indvielsen</p> <p>Universalromantik Oehlenschläger: Morgenvandring</p> <p>Perspektivering af Staffeldt og Oehlenschläger: Nephew: ”Hjertestarter (supplerende stof)</p> <p>Nationalromantik Oehlenschläger: Der er et yndigt land Grundtvig: Langt højere bjerge...</p> <p>Biedermeier / borgerlig romantik Gyllembourg: Den lille Karen</p> <p>Poetisk realisme / Romantisme Emil Aarestrup: Paa Sneen Blicher: Af: Trækfuglene: Overture.</p> <p>H. C. Andersen digte: Det døende barn Moderen med barnet</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs. s. 91 – 114 (i uddrag)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne...</i></p> <p><i>..viden om træk af den danske litteraturs historie...</i></p> <p><i>..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...</i></p> <p><i>..samspejlet mellem tekst, kultur og samfund...”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 9	Retorik – et basisforløb om mundtlighed og argumentation. Skriftlighedsforløb 2: Den debatterende artikel
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog i dansk: Retorik s. 150 - 156 Helle Borup: Ud med sproget. Argumentation s. 59 - 66 Helle Borup: Ud med sproget. Den retoriske arbejdsform: Elocution – passende, fejlfrit, klart og pyntet sprog. S. 25-28.</p> <p>Analyse af Sofie Lindes tale ved Zulu comedy gala 2020 Analyse af Uddrag af Ulla Dahlerups tale på dansk folkepartis landsmøde. 2003.</p> <p>Analyse af statsministerens nytårstale 2013 Analyse af Dronningens nytårstale 2012 Retorikmagasinet nr. 86: Nytårstalen spiller på danske værdier. Retorikmagasinet nr. 86: Dronning Margrethe II – mere end en festtaler.</p> <p>Skriftlighedsforløb 2: Den debatterende artikel Introduktion til den debatterende artikel (skriftlig eksamen)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt ... mundtligt...”</i> <i>”anvende forskellige mundtlige...genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng...”</i> <i>”dokumentere indblik i sprogets opbygning, brug og funktion”</i> <i>”aflæse og udtrække betydning af... medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation”</i> <i>”..anvende...skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng... ..grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det skriftlige produkt...”</i> <i>..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...skriftligt...</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, Kursistoplæg

Titel 10	Det moderne gennembrud (1870 – 90)
Indhold	<p>G. Brandes: af: Hovedstrømninger i det 19. årh. litteratur Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen afsnit 6 + 7 (supplerende stof)</p> <p>Kvindelitteratur Amalie Skram: Karens jul</p> <p>Social-realisme Henrik Pontoppidan: Nådsensbrød Henrik Pontoppidan: En stor dag U. P. Overby: Snart dages det, brødre</p> <p>Det realistiske samtidsdrama: Henrik Ibsen af: Et dukkehjem Tobias Gundorff Boesen: Et dukkehjem (Kortfilm) (supplerende stof)</p> <p>Impressionistisk / realistisk maleri Claude Monet: Solopgang 1872 (supplerende stof) Erik Henningsen: Sat ud. (Supplerende stof)</p> <p>Impressionisme Herman Bang: Irene Holm Herman Bang: ”Irene Holm” – opført af Anne Marie Helger (film) Herman Bang: Den sidste aften</p> <p>Litteraturhistorien- på langs og på tværs s. 116 – 135</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 14 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiden..</i></p> <p><i>..viden om træk af den danske litteraturs historie..</i></p> <p><i>..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster..</i></p> <p><i>..samspejlet mellem tekst, kultur og samfund..”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 11	Dokumentar
Indhold	<p>Frakta og fiktion, koder og kontrakter i Krydsfelt s. 286 – 289.</p> <p>Dokumentarfilm og mockumentary i ”Håndbog til dansk” s. 223 - 228</p> <p>Morten Hartz Kaplers: AFR (anslaget)</p> <p>Granild og Wolfhagen: Dox s. 18 – 26: Autenticitetsmarkører og Etik og manipulation i dokumentar (uddrag)</p> <p>Tv-dokumentar: Blok på bistan 1:4</p> <p>Reality-tv i ”Håndbog til dansk” s. 229 - 233</p> <p>Tv-reality: Rigtige mænd 1:10</p> <p>Christian Sønderby Jepsen: Naturens uorden. (værk 4)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”.. aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation..</i></p> <p><i>.. kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere.. ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser..”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 12	Nyheder
Indhold	<p>Nyhedsprojekt Kursistgrupper vælger hver en avis til analyse og fortolkning Fokus på forsidesanalyse, hovedhistorien, vinkling, kilder, lederen og målgruppeanalyse af: Gruppe: Ekstrabladet Gruppe: Politiken Gruppe: Jyllands-Posten Gruppe: Dagbladet Holstebro Alle aviser fra torsdag d. 12. februar 2026</p> <p>Larsen: Håndbog i dansk: Avisjournalistik s. 198 – 218</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”.. aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation..</i> <i>.. kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere.. ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser..</i> <i>.. anvende forskellige mundtlige.. genre i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng..</i> <i>Herunder kunne.. holde oplæg..”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Projektarbejde og kursistoplæg

Titel 13	Realisme og modernisme (1900 – 1945)
Indhold	<p>Edvard Munch: Skriget (maleri) (supplerende stof)</p> <p>Liv Thomsen: Digtere – Divaer – Dogmebrødre 1900-1918 (Filmiske kulturkavalkade)</p> <p>Realister og modernister år 1906:</p> <p>Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (modernisme)</p> <p>Martin Andersen Nexø: Af: Pelle Erobreren (realisme)</p> <p>Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (realisme)</p> <p>Litteraturhistorien - på langs og på tværs. s. 138 – 151 (fokus på ekspressionismen)</p> <p>Tom Kristensen: Landet Atlantis (modernisme - eksperssionisme)</p> <p>Tom Kristensen: Angst</p> <p>Perspektivering af ”Angst” til: Emil Aarestrup: Angst (supplerende stof)</p> <p>The minds of 99: Det er Knud som er død (musik) (supplerende stof)</p> <p>Emil Bönnellycke: Gaden (modernisme – futurisme)</p> <p>Emil Bönnellycke: ”Hymne” (Futurisme)</p> <p>Gustav munch petersen: Det underste land. (modernisme – surrealisme)</p> <p>Gustav munch petersen: Til mine forældre</p> <p>Gustav munch petersen: Til en ung ven</p> <p>Udenlandsk litt. i oversættelse:</p> <p>Ernest Hemingway: Doktoren og doktorens kone</p> <p>Franz Kafka: Broen</p> <p>Svensk</p> <p>Edith Södergran: Min barndoms träd.</p> <p>Eidith Södergran: Stormen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 18 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiden..</i></p> <p><i>..viden om træk af den danske litteraturs historie..</i></p> <p><i>..kunne analyserer, fortolke, perspektiverer og vurdere litteære tekster..herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser..</i></p> <p><i>..samspillet mellem tekst, kultur og samfund..”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

Titel 14	Litteratur, kunst og kultur i efterkrigstiden 1945 – 1970'erne
Indhold	<p>Efterkrigstid Digtene – divaer og dogmebrødre (1945 – 60) Martin A. Hansen: Agerhønen Von Lowzow og Mandal: Karen Blixen: En fantastisk skæbne. (Dokumentar) Karen Blixen: Ringen Karen Blixen: Af: ”Den afrikanske farm”: ”Livets veje” (supplerende stof) Klaus Rifbjerg: Undfangelse Klaus Rifbjerg: Fødsel</p> <p>1960'erne og 70'erne Konfrontationsmodernisme Klaus Rifbjerg: Frihavnen. Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset Eksistentialisme - absurdisme Peter Seeberg: Hullet</p> <p>Digtene – Divaer og Dogmebrødre (1970 – 1980) Vita Andersen: af: Tryghedsnarkoman: fredag – lørdag – søndag Kresten Bjørnkjær: af: Kærestesorg</p> <p>Værklæsning 5 – digtsamling Naja Marie Aidt: Poesibog</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 18 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..indblik i sprogets opbygning, brug og funktion... ..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere...ikke-litterære tekster, herunder inddrage sproglige iagttagelser...”</i></p> <p><i>”..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...mundtligt...kunne holde oplæg... ..anvende mundtlige...genre i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng...”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

Titel 15	Litteratur, kunst og kultur fra 1980 til i dag.
Indhold	<p>1980'erne Digtere, divaer og dogmebrødre 1980 – 1990. Bo Green Jensen: Sønner af den tavse tid... Michael Strunge: Natmaskinen, Plasticsolen Søren Ulrik Thomsen: Vent. Søren Ulrik Thomsen: Levende. Lars H.U.G.: City slang: Vent, Levende (musik) (supplerende stof) Pia Tafdrup: Vælter (supplerende stof)</p> <p>Selvbiografi og autofiktion Knud Romer: Af: Den der blinker er bange for døden. Georg Græsholt: Kære Knud. (supplerende stof) Christina Hesselholdt: af: Hovedstolen: ”Hænderne”; ”De sorte”; ”Minettes Golden Alibi”; ”Kælken”; ”Shake”. Carsten Andersen: ”Barndommen i billeder.” I: Claus Christensen og Peter Jensen: Livsværker – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur. (supplerende stof) Asta Olivia Nordenhof: Af: ”det nemme og det ensomme” Charlotte Nielsen: ”Opgør fra skrivekammeret” Berlingske 15.02.14 (supplerende stof) Yahya Hassan: af Yahya Hassan: Barndom; Gemmeleg (2013) Yahya Hassan: af Yahya Hassan 2: Dølgsmål (2019) ”Jeg er så fucking vred på mine forældres generation” Politiken net 5.10.2013 (supplerende stof)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 20 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..indblik i sprogets opbygning, brug og funktion... ..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere...ikke-litterære tekster, herunder inddrage sproglige iagttagelser...”</i></p> <p><i>”..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...mundtligt...kunne holde oplæg... ..anvende mundtlige...genre i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng...”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og kursistoplæg

Bilag I til undervisningsbeskrivelsen for da1a0125
Benyttede links:

Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk
<https://hbdansk.systime.dk>

Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteraturhistorie
<https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?L=0>

Bertelsen, Kennebo og Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og på tværs.
<https://litthist.systime.dk>

Den danske ordbog:
<http://ordnet.dk/ddo>

Billag II Individuel værklæsning:

Kursistnr.	Navn	VÆRK
34385	Nalin M. Ali	Helle Helle: De
36118	Rebekka Rathees	Naja Marie Ait: Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage
36558	Alexandr Harchik	Alla Sørensen: Pundik og Krasnik – resten af verden.
38421	Alexandra Cantacuz	Naja Marie Ait: Bavian
38824	Jonathan M. Lindemann	Josefine Ottesen: ”Krigeren: Den yderste ø”
39029	Rita Jeppesen	Janne Teller: Intet
39419	Stine Frøkjær	Thomas Frøkjær: Tak for ´et.
39421	Brian S. Frederiksen	Annette Bjergfeldt: Mr. Saitos rejsebiograf
39588	Annabell M. Antvorskov	Sara Blædel: Grønt støv
39592	Farida Ismail	Jacob Ejersbo: Nordkraft
39709	Julie Eisenhart	Kenneth Bøgh Andersen: Djævlens lærling
39721	Viktor Steffensen	Kenneth Bøgh Andersen: "De hvide mænd"
39743	Daniel B. Larsen	Rune Skyum-Nielsen: Nicklas Bendtner – Begge sidder.
39913	Jane Jensen	Nana Torp: Stopmotion lap.
40012	Kasper V. Hansen	Faber og Pedersen: Skygge riget
40014	Lidia H. Temesgen	Helle Helle: Rødby – Puttgården
40051	Else Marie Mikkelsen	Lise Andersen: Elias og Munin
40052	Jeanette L. Düring	Marie HOUGAARD: Normal opførsel
40060	Khadija Bilal	Helle Helle: Rødby – Puttgården
40084	Yousef A. Al-Kobeh	Helle Helle: Rødby – Puttgården
40086	Nikolaj R. Stub	Frederik X/Jens Andersen: Kongeord
40091	Malak Mustapha	Janne Teller: Intet
40092	Fatima H. Mustapha	Kenneth Bøgh Andersen: "Dødens terning"
40098	Liudmyla Skoryk	GRETELISE HOLM: "FORHÆRDEDE TIDSELGEMYTTER"
40103	Charlotte Eskildsen	Leonora Christina Skov: Den der lever stille.