

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2026
Institution	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
Uddannelse	Hf-e
Fag og niveau	Billedkunst C – HF-enkeltfag
Lærer(e)	Mads Korsgaard Andersen
Hold	BK1c0125

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kunstens form
Titel 2	Kunstens betydning
Titel 3	Kunst og samfundet
Titel 4	Eksamensprojekt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kunstens form
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Lærerfremstillet teori om formanalyse: komposition, rum og rumskabende virkemidler, farver, lys og skygge og perspektiv. DR-skole, arkitektens redskaber: Tegning, forsvindingspunkt og Inspiration. Jørgen Holdt & Sophie Holm Strøm & Henrik Oxvig Eriksen (I-bog - Systime, Grundbog i kunst og arkitektur – kapitlerne Formlæren samt Jagten på det perfekte – det klassiske i kunsten (med underkapitler). Teori til skulpturanalyse fra EMU</p> <p><u>Supplerende</u> JJ-film, Christian Lemmerz, om skabelsen af skulpturen Lazarus, film (2018) TV-Ishøj, Van Gogh - Mellem vanviddet og vidunderet – om ”Skrivebord med løg” (Filmklip - Uddrag 25-33)</p> <p><u>Læreroplæg</u> Dybde i billeder på flade. Komposition. Farveteori. Form. Lys og skygge. Det klassiske. Skulptur-teori.</p> <p><u>Praktisk arbejde</u> Tableux vivant Stilleben (opsatte objekter der fortæller om dig selv) Portræt - kompositionsøvelse Perspektivtegning - front- og/eller krydsperspektiv Lys og skygge tegninger af skulpturer Farveøvelse – kubismeversion af lys/skyggetegningen Kunstens form og stilleben (valg en form - mal stilleben) Klassisk ler-skulptur</p>
Omfang	Ca. 9 moduler a 3 lektioner
Særlige fokus-punkter	Visuelle værker, fænomener og kulturer. Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer. Elementære analytiske tilgange. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Kunstneriske og innovative processer. Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udstilling af værker. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, projektarbejde, klasseundervisning, teoretisk arbejde, skriftligt arbejde, kursistoplæg, arbejde digitalt.

Titel 2	Kunstens betydning
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Lærerfremstillet teori om betydningsanalyse med eksempler fra Tintin. G. Lütken og J. Fibiger, Barokken, fra Litteraturens veje – barokken, (Systeme) Sophie Holm Strøm og Jørgen Holdt Eriksen, En indre virkelighed – følelse, fantasi og drøm. Fra Grundbog i kunst og arkitektur (I-bog, Systeme)</p> <p><u>Læreroplæg</u> Semiotik – læren om tegn og symboler Barokken Den indre virkelighed</p> <p><u>Supplerende stof</u> Samvirke, Henry Heerup, artikel, dec. 1994 (J. E. Sørensens bog – ”Heerup” 88) P-E Pløhn, Nissen over dem alle: Henry Heerup på Assistens Kirkegård, 2020 Heerup Museum, Sommer, cykler & symboler - Kunst af Henry Heerup, 2019 Et år med Henry - af Jens Jørgen Thorsen, film, 1969. Holstebro Kommune TV - Holstebro Kunstmuseum om Henry Heerup, kunstformidler Peter Haarby fortæller om Heerup, 2010. Statens Museum for Kunst, Christian Lemmerz, om Largo, film, 2013 Uddrag fra ”Into Eternity”, M. Madsen, 2010.</p> <p><u>Praktiske øvelser</u> Ostevoks skulptur, inspiration fra barokken Indre virkelighed, maleri (ekspressionisme, dystopia/utopia) Planche ved atomaffaldslager Gæstelærer Bente Vinther Hansen - at promte billeder med Ai Ler-skulptur, fra Heerups figur-univers.</p>
Omfang	Ca. 9 moduler a 3 lektioner
Særlige fokus-punkter	Visuelle værker, fænomener og kulturer. Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Kunstneriske og innovative processer. Anvendelsen af æstetiske praksisformer i arbejdet med andre fags teori- og stofområder.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, projektarbejde i grupper, klasseundervisning, praktisk arbejde i grupper, værkstedsundervisning, skriftligt arbejde, ud af klasselokalet.

Titel 3	Kunst og samfundet
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst af Jonas Wolter, 2013: side 133-140 (Street art og kunsten i gaden) Terje V. A. Hansen, Henrik Jessen og Jakob Lauritsen. Indidansk.dk/socialrealisme Lærere fremstillet tekst om socialanalyse Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst, af Kathrine Charlotte Busk, 2013 - Tema-artiklen, afsnit 3.2, kunstkandaler.</p> <p><u>Læreroplæg</u> Street art, ophav, eksempler og typer Socialanalyse – socialrealisme og de tre tilgange Reklamer og reklameangreb Skandalekunst</p> <p><u>Supplerende stof</u> På opdagelse på hjemmesiden www.streetartutopia.com "Et brev fra Itso og Adams", fra dansk gadekunst, Lasse Korsemann Horne (2014) Uddrag fra Inside – outside, 2011, film om Itzo og Adams Filmen "CPH - Remix", Ulrik Gutkin og Runar Gudnason, Dk (2005)</p> <p><u>Praktiske øvelser</u> Street art – kridt, perler og/eller garn I skjul på VUC (gør som Itso og Adams) Reklameangreb på lærerudvalgte reklamer Lav skandalekunst (provoker dit publikum)</p>
Omfang	Ca. 9 moduler a 3 lektioner (inklusive repetition)
Særlige fokus-punkter	Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. Forklare valg og fravalg i æstetiske processer. Samle og formidle resultater af undersøgelser. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk. Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Kommunike om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, par og gruppearbejde, praktisk værkstedsundervisning, ud af klasselokalet, individuelt arbejde, arbejde med billeder digitalt. Anvende teori.

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	<p><u>Kirsten Klein</u></p> <p><u>Kernestof:</u> Portræt-film om Kirsten Klein (What I believe in, fra 2024) Kirsten og evigheden, af Bente Jensen, 2011 (på hjemmesiden: Art matter) Besøg på Holstebro Kunstmuseum, Rundvisning med fokus på særudstillingen "Sfærisk – Kirsten Klein 80 år" (om Kirsten Klein og hendes kunstneriske arbejde).</p> <p><u>Praktisk arbejde:</u> Fotografiet som udtryksform - Lav selv en billedserie, med inspiration i Kleins motivverden og metoder. Og en genfortolkning af et, eller flere af hendes værker.</p>
Omfang	Ca. 6 moduler a 3 lektioner
Særlige fokus-punkter	Større individuelt og selvstændigt kreativt projekt med lærer som vejleder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, praktisk værkstedsundervisning, individuelt større projektarbejde, Anvende teori i praksis, ud af huset, samarbejde med anden aktør.