



Titel 1	<b>Skulptur og rum</b>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jonas Wolter "Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst 2" Det ny forlag 2013 " Skulpturer i det offentlige rum s 118- 131</li> <li>- Powerpoint: Gennemgang af Skulpturens historie og skulpturanalyse.</li> <li>- Praktisk opgave. Udvælg en plads, lav en skulptur til pladsen og via billedmanipulation placeres skulpturen på pladsen.</li> <li>- <a href="http://www.emu.dk/modul/skulpturanalyse">http://www.emu.dk/modul/skulpturanalyse</a></li> </ul>
Omfang	14 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fokus på overordnet viden om skulpturens udtryk, om skulpturanalyse og praktisk viden om fremstilling af skulptur.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoretisk gennemgang af skulpturanalyse.</li> <li>- Praktisk arbejde med fremstilling af skulpturer i</li> <li>- Beskrivelse og analyse af egne værker.</li> <li>- Billedmanipulation i bla. Word og photoshop.</li> <li>- Modulet afsluttes med aflevering af opgave hvor egen skulptur implementeres i et byrum.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Modulopgave</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Den levende skulptur eller installation.</b></p> <p>Opgavebeskrivelse:</p> <p><b>Din opgave er:</b></p> <p>Du er ansat af kommunen som kunstner. De beder dig finde en god plads i byen som kunne være egnet til en ny dyr skulptur eller en installation.</p> <p>Du skal først udvælge, undersøge og fotografere eller tegne pladsen. Fortæl lidt om pladsen. Undersøg f.eks. pladsens historiske baggrund, de omkringliggende bygninger, stedets stemning osv. Disse tanker benyttes til overvejelser og ideudvikling af en skulptur/installation, der passer ind i stedets rammer.</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Mennesket i naturen</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kerne stof:</li> <li>- Jonas Wolter : Grundbog til billedkunst. "Landskabet i malerkunsten 1600-1900" s 19-30</li> <li>- Samt Analysemetoder i billedkunst s 234- 236</li>   <li>- Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen "Billedkunst, metode, kronologi, tema " Systime 2006 Ebog. Kunsthistorie kronologi efter 1750 s 118-158</li>   <li>- Powerpoint om lys inkl opgaver</li> <li>- Powerpoint om Kirsten Klein og John Olsen, inkl opgaver</li> <li>- Powerpoint om komposition inkl. Opgaver. Tekst om komposition</li>   <li>Supplerende stof:</li> <li>- Christina Kjelsmark Online tegnekursus.</li> <li>- Bilag og Powerpoint om formanalyse teori</li> <li>- Powerpoint Kunsthistorien Light (kort gennemgang af kunsthistorie) Christina Kjelsmark</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>
<b>Omfang</b>	21 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoretisk arbejde: Gengivelsesstrategi. Fokus på formanalyse.</li> <li>- Periode: kunst fra de seneste 5 år.</li> <li>- Et kort overblik over kunsthistoriens perioder. Mest fokus på romantik, ekspressionisme og impressionisme</li> </ul> <p>Praktisk arbejde med skitsetegning, foto, perspektiv og rumopfattelse. Bla. Arbejdes med lys og skygge, komposition.</p> <p>-</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst og identitet belyses ved at analysere udvalgte malerier, fotos og reklame ud fra en formanalytisk vinkel og følger op med praktiske tegneøvelser.</li> <li>- Tegneøvelser</li> <li>- Farveøvelser</li> <li>- Farvelære</li> </ul>

Modul opgave 1. a

Vælg et godt landskabsmaleri fra perioden 1750 1900 (brug Lav en grundig formanalyse af maleriet, hvor du kommer ind på både lys, farve, rum og komposition. Aflever analysen skriftligt eller mundtligt

1.b

Du skal tage mindst 5 billeder med din mobil ude i landskabet. Placer en beskuer i forgrunden som er enten rygvendt, i profil eller ses forfra.

2

Tegn en skitse af motivet fra hvert foto.

3

Gengiv ud fra et eller flere af dine fotos et romantisk landskab med dybt perspektiv. Indplacer en figur naturligt i landskabet.

4

Vælg materiale og beslut om du vil male i akvarel eller akryl , bearbejde opgaven på pc eller via fotomanipulation

	<p>5 Lav en grundig formanalyse af dine værker.</p>
--	---

Titel 3	” Er der en arkitekt til stede?”
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jonas Wolter Perspektiver i kunsten fra ”Temaer i kunsten, grundbog til billedkunst” Det ny forlag 2013 s. 119-127</li> </ul> <p>Et afsnit af serien ”Har der været en arkitekt til stede”  <a href="https://www.dr.dk/drtv/soeg?q=er%20der%20en%20arkitekt%20til%20stede">https://www.dr.dk/drtv/soeg?q=er%20der%20en%20arkitekt%20til%20stede</a></p> <p>formanalyse  <a href="https://dac.dk/viden/artikler/den-formanalytiske-metode/">https://dac.dk/viden/artikler/den-formanalytiske-metode/</a></p> <p>socialanalyse  <a href="https://dac.dk/viden/artikler/den-socialhistoriske-metode/">https://dac.dk/viden/artikler/den-socialhistoriske-metode/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
Omfang	17 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fokus på overordnet forståelse af arkitekturens historie de sidste 100 år. Herunder arkitekturanalyse, primært form- og socialanalyse.</li> <li>- Praktisk arbejde med Plantegninger, opstalt, facade og perspektivtegning. Nogle elever har anvendt</li> <li>- <a href="http://www.sketchup.com/">http://www.sketchup.com/</a> eller <a href="https://www.roomsketcher.dk/">https://www.roomsketcher.dk/</a></li> </ul>

<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>- Praktisk opgave "Et bæredygtigt byggeri" .          - Evt. anvendelse af design- og tegneprogrammet "sketch up" eller håndlavede skitser.</p> <p>Modulopgave 3</p> <p>Et bæredygtigt byggeri.</p> <p>Modulopgaven er delt op i to dele.</p> <p>Start med at se et afsnit af serien på DR1 "Er der en arkitekt til stede " med Ane Cortzen  <a href="https://www.dr.dk/drtv/soeg?q=er%20der%20en%20arkitekt%20til%20stede">https://www.dr.dk/drtv/soeg?q=er%20der%20en%20arkitekt%20til%20stede</a></p> <p><b>1.eksisterende bygning</b></p> <p>Lav en kort beskrivelse af det byggeri du har fulgt i filmen (er der en arkitekt til stede). Fremhæv hvilke problemer der er opstået med dit valgte byggeri. Du må gerne vise gennem tegninger eller fotos hvilke problemer der er opstået.</p> <p><b>2.Dit eget byggeri</b></p> <p>Du skal nu lave din version af det byggeri, som du har valgt. Hvad ville du have gjort i stedet.</p> <p>Der ligger nogle krav til dit byggeri.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du skal nu lave en <b>visuel fremstilling</b> af dit byggeri som skal erstatte byggeriet fra din valgte film.. Det kan være i form af tegninger, skitser, fotos eller modelopstillinger.</li> </ol> <p>Du må meget gerne lade din viden om perspektivtegning skinne igennem.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Beskriv tydeligt hvordan du indtænker <b>bæredygtighed</b> i dit byggeri.</li> <li>3. Til slut skal du lave en <b>beskrivelse og analyse af din bygning</b>. Benyt din viden om forskellige stilarter i arkitekturen til at beskrive og analysere dit byggeri. Du må gerne inddrage fotos og billeder af andre huse og stilarter som har inspireret dig undervejs i projektet.</li> </ol>

<b>Titel 4</b>	<b>Farver farver farver</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kernestof. Jonas Wolter : Grundbog til billedkunst. "Betydnings og social analyse 237-41</li> <li>- Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen "Billedkunst, metode, kronologi, tema " Systime 2006 Ebog. Socialanalyse og Betydningsanalyse s 41-42 og s 51-69</li> <li>- Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen "Billedkunst, metode, kronologi, tema " Systime 2006</li> <li>- Tema Farven. S . 36-40 og S. 159-175.</li> <li>- Christina Kjelsmark Film fra ArtAcadmey.dk om farvelære</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion af akrylmaleri. Gennemgang af farvelære. Gennemgang af Socialanalyse og Betydningsanalyse.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kort gennemgang af de vigtigste perioder i kunsthistorien.</li> <li>- Visualiseringsopgave, øvelser i akryl på lærred.</li> <li>- Analyse af egne værker ud fra forskellige analytiske synsvinkler</li> <li>- Praktisk arbejde med akryl på lærred.</li> </ul> <p>Modulet afsluttes med en opgave om farver og egne værker.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Vælg et værk fra kunsthistorien i perioden efter 1750 og frem til 1900 hvor farven er i fokus.</li> <li>•Vælgogsået modern værkfra2000 ogfrem, hvorfarvener I focus.</li> <li>•Lav en sammenlignende analyse af værker, hvor du benytter alle tre analytiske synsvinkler.</li> </ul> <p>Den praktiske del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Skab et værk, hvor farver er i fokus. Det kan være et maleri, en installation, et foto eller skabt på pc.</li> <li>•Definer dit mål med værket og farvernes betydning i værket.</li> <li>•Lav en analyse af dit eget værk med fokus på farvens betydning.</li> <li>-</li> </ul>

<p><b>Eksamensprojekt</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Streetart, graffiti og gavlmaleri Kunst eller provokation</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Kernestof:</p> <p>Podcast om Streetart:</p> <p>Udgivet af Ålborg universitet for Folkeuniversitet.</p> <p><a href="https://vucit.sharepoint.com/sites/Section_1043/SiteAssets/nbkc162s-notesbogen%20-%20Linked%20Files/Street%20art%20-%20v1%20(1).mp3">https://vucit.sharepoint.com/sites/Section_1043/SiteAssets/nbkc162s-notesbogen%20-%20Linked%20Files/Street%20art%20-%20v1%20(1).mp3</a></p> <p>Wolter s 133-140 ( Temaer I kunsten – Grundbog til billedkunst Jonas Wolter 2013)</p> <p>Se filmene om grafitti og især Banksy på Youtube.</p> <p>Ugebladet søndag 210222 "Kunsten skal ud til alle!"</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Graffiti:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K0N4LVynvM">https://www.youtube.com/watch?v=K0N4LVynvM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FV0ldfcU5F4">https://www.youtube.com/watch?v=FV0ldfcU5F4</a> Quick history of graffiti</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4GNoUYZhrT0">https://www.youtube.com/watch?v=4GNoUYZhrT0</a> Is Graffiti art?</p> <p>Banksy</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sSsjC-F9bwk">https://www.youtube.com/watch?v=sSsjC-F9bwk</a> Banksy Sreetart</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=psf7U_TVg4A">https://www.youtube.com/watch?v=psf7U_TVg4A</a> How to make your own Banksy</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=v450Acut8Q0">https://www.youtube.com/watch?v=v450Acut8Q0</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gEE4vM1yx6A">https://www.youtube.com/watch?v=gEE4vM1yx6A</a> BOBBO vrs Banksy</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulOiB3xEkzM">https://www.youtube.com/watch?v=ulOiB3xEkzM</a> Bobbo vs Banksy graffiti wars full video Den her er lang, og kun interessant hvis du vælger Banksy</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=j-th5Msh31U">https://www.youtube.com/watch?v=j-th5Msh31U</a> Who is Banksy ( fin dokumentar om Banksy, lang og kun relevant hvis du vælger Banksy</p>

	<p>Gavlmalerier i Aalborg</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OD8qe8rV5wc">https://www.youtube.com/watch?v=OD8qe8rV5wc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9fEZIt7Jh7w">https://www.youtube.com/watch?v=9fEZIt7Jh7w</a></p> <p><a href="http://www.kirkgallery.dk/gavlmalerier_802.html">http://www.kirkgallery.dk/gavlmalerier_802.html</a> Kirk gallery</p> <p><a href="https://www.facebook.com/GavlmalerierAalborg/">https://www.facebook.com/GavlmalerierAalborg/</a> FB. Side Gavlmalerier i Aalborg</p>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Selvstændigt projektarbejde.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde. Selvvalgte billeder/skulptur/arkitektur for beskrivelse og visualisering af temaet Streetart