



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<p><b>The Good Life</b></p> <p>In this theme we set out to search for the notion of the good life – what defines it – a certain way of life, being single or in a family, looks, material goods, acting in a morally responsible way – you name it!</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elite Daily Staff, How to live the good life (2013), artikel fra <a href="https://www.elitedaily.com/life/motivation/live-good-life">https://www.elitedaily.com/life/motivation/live-good-life</a> (3,7 ns.)</li> <li>2. Sharon Jayson, Generation Y's Goal? Wealth and Fame (2007), artikel fra <a href="https://usatoday30.usatoday.com/news/nation/2007-01-09-gen-y-cover_x.htm">https://usatoday30.usatoday.com/news/nation/2007-01-09-gen-y-cover_x.htm</a> (4,1 ns)</li> <li>3. Lisa Kaaki, If you are happy and you know it, post that selfie (2017), book review fra <a href="https://www.arabnews.com/node/1160306/art-culture">https://www.arabnews.com/node/1160306/art-culture</a> (2,8 ns)</li> <li>4. Neil Boorman, Bonfire of the Brands (2008), artikel fra <a href="https://fromwhereyouare.systeme.dk/?id=111">https://fromwhereyouare.systeme.dk/?id=111</a> (3,1 ns)</li> <li>5. Leo Babauta, Steps Towards a More Sustainable Life of Less (2019), blogpost fra <a href="https://zenhabits.net/steps-towards-a-more-sustainable-life-of-less/">https://zenhabits.net/steps-towards-a-more-sustainable-life-of-less/</a> (2,0 ns)</li> <li>6. Joy Rajat Das, 7 ways to wield the power of positivity for a better life, blogpost fra <a href="https://www.soulveda.com/wellbeing/7-ways-to-wield-the-power-of-positivity-for-a-better-life/">https://www.soulveda.com/wellbeing/7-ways-to-wield-the-power-of-positivity-for-a-better-life/</a> (2,6 ns)</li> <li>7. Nick Shelton, Do good and have fun, essay fra The Good Life Crisis, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012 (1,9 ns)</li> <li>8. Simon Armitage, It Ain't what You do, it's what it does to you (1989), digt fra Lotte Udsen, You Gotta Try Everything Once, Systeme 2003 (0,7 ns)</li> <li>9. Jonathan Dayton, Little Miss Sunshine (2006), film fra <a href="https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1108736">https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1108736</a> (25 ns)</li> </ol> <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. 60 Minutes on Denmark as the happiest nation on earth <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBzDSq0KDLs">https://www.youtube.com/watch?v=IBzDSq0KDLs</a></li> <li>11. Leo Babauta on the benefits of minimalism <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OltuWurHsFw">https://www.youtube.com/watch?v=OltuWurHsFw</a></li> <li>12. Reading of It Ain't what you do ... Reading of the poem <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FBZSt2ohkns">https://www.youtube.com/watch?v=FBZSt2ohkns</a></li> </ol>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 27 lektioner a 45 min= 20,25 timer (45,9 ns + supplerende stof)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fagets læreplan har været fulgt, fokus har været på indføring i engelskfagets faglige mål – dvs. arbejde med faglige mål og fagligt indhold, som skitseret i undervisningsvejledningen – dvs at arbejde med faget, således at kursisterne i faget engelsk har kunnet opnå evne til at</p>

	<p>forstå og anvende det engelske sprog, således at de kan orientere sig og agere i en globaliseret og digitaliseret verden.</p> <p>Dvs de faglige mål har været, at kursisterne skal kunne:</p> <p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer</li> <li>• skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk</li> </ul> <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul> <p>Fokus på kursisternes individuelle produktive kompetencer – både mundtligt samt i forbindelse med det skriftlige arbejde individuelt.</p> <p>Der er arbejdet med såvel litterære grundlæggende analyseredskaber – både mht non-fiction, fiction, short film og film-genren.</p> <p>Og der er arbejde med fluency samt sproglig korrekthed med inddragelse af grammatik – med specielt fokus på substantiver, verbet og det tider, kongruens, etc. Via onlinegrammatikken Engram fra Minlæring <a href="https://app.minlaering.dk/">https://app.minlaering.dk/</a></p> <p>Endvidere har der været arbejdet med indledende øvelser i forhold til det skriftlige eksamenssæt.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasses Diskussion været benyttet. Derudover har der været arbejde med individuel skriftlig fremstilling.</p>

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<p><b>Titel 2</b></p>	<p><b>Fantasy</b></p> <p>Good fantasy even goes beyond the individual level and addresses the big ethical and philosophical issues in a narrative form: the ideal world order, human nature justice, the question of good and evil. Unfortunately, ideals, dreams and sense of justice are not always satisfied in the <i>real</i> world. This is where fantasy offers hope and consolation, because it insists that the righteous will prevail though not without sacrifice and loss. Through its mysterious worlds of infinite possibilities, fantasy can help us to "repair" reality.</p> <p>In this theme we set out to explore the traits of this genre through the writers C. S. Lewis among others.</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fantasy fiction, introduction from <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=215#c562">https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=215#c562</a> (2,8 ns)</li> <li>2. Entering the worlds of fantasy – What is fantasy? (2006), Introduction fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog's Worlds of Fantasy, Systime (2006) (5,7 ns.)</li> <li>3. Why Fantasy Matters (2010), article by R.L. Lafevers fra <a href="https://www.wired.com/2010/09/why-fantasy-matters/">https://www.wired.com/2010/09/why-fantasy-matters/</a> (2,2 ns)</li> <li>4. The Real Purpose of Fantasy (2007), article by Beth Webb fra <a href="https://www.theguardian.com/books/booksblog/2007/apr/23/bridgingthegapswhweneed">https://www.theguardian.com/books/booksblog/2007/apr/23/bridgingthegapswhweneed</a> (1,8 ns)</li> <li>5. C. S. Lewis, The Lion, the Witch and the Wardrobe (1950), novel <a href="https://esl-bits.eu/Novellas.for.ESL.Students/Lion.Witch.Wardrobe/contenu.html">https://esl-bits.eu/Novellas.for.ESL.Students/Lion.Witch.Wardrobe/contenu.html</a> (82,5 ns)</li> <li>6. K.D. Rowlings, Harry Potter and the order of the Phoenix - Chapter One: Dudley Demented (2003), novel-excerpt fra Harry Potter and the order of the Phoenix, Bloomsbury 2014. (14.0 ns)</li> <li>7. The Golden Compass(2007), film af Chris Weitz fra <a href="https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1077090">https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1077090</a> (33 ns)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Reading of C.S. Lewis's The Lion, the Witch and the wardrobe from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lc8387H7oYc">https://www.youtube.com/watch?v=lc8387H7oYc</a></li> <li>9. Reading of K.D. Rowlings, Harry Potter and the order of the Phoenix - Chapter One: Dudley Demented from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IlJEHxfGBs">https://www.youtube.com/watch?v=IlJEHxfGBs</a></li> </ol>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Anvendt uddannelsestid: 48 lektioner af 45 min, dvs 36 timer /142 ns + supplerende stof</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Følgende punkter fra fagbeskrivelsen har været tænkt ind i dette forløb:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indføring i en litterær genre, nemlig fantasy-genren, med indføring i genrens udspring og udtryk og elementer i såvel tidlig som moderne form.</li> <li>• give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster (herunder helt værk) og engelsksproget mediestof, herunder film</li> <li>• analysere og fortolke litterære tekster og mediestof, herunder film</li> <li>• Sideløbende hermed har der været fokus på arbejde med Grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuel læsning, pararbejde, gruppearbejde, klinediskussion</li> </ul>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<p><b>Racism</b></p> <p>Racism is a global phenomenon which is influenced by a range of different factors. In this theme we will explore problem of racism thus looking into it using both article, speech, short story, film – looking at the problem historically as well as looking at the fairly recent disturbance in Ferguson.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Youth Radio, First encounters with Racism (2017), personlige beretninger fra <a href="https://www.nytimes.com/2017/08/02/us/first-encounters-with-racism.html?mcubz=1">https://www.nytimes.com/2017/08/02/us/first-encounters-with-racism.html?mcubz=1</a> (4,5 ns)</li> <li>2. Ben &amp; Jerry's: 7 Ways We Know Systemic Racism Is Real (2020), fra <a href="https://compass.systeme.dk/?id=143#c469">https://compass.systeme.dk/?id=143#c469</a> (3,1 ns)</li> <li>3. The Murder of Emmett Till, dokumentar fra <a href="https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=010307232215">https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=010307232215</a> (17,7 ns)</li> <li>4. R.J. Meaddough III, The Death of Tommy Grimes (1962), short story fra <a href="https://fromwhereyouare2.systeme.dk/?id=125">https://fromwhereyouare2.systeme.dk/?id=125</a> (4,9 ns)</li> <li>5. Martin Luther King, Jr, I Have a Dream (1963), speech fra <a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihavedream.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihavedream.htm</a> (3,9 ns)</li> <li>6. Ellis Rose, Viewpoint: Ferguson and a new civil rights fight (2014), artikel fra <a href="http://www.bbc.com/news/world-us-canada-30284312">http://www.bbc.com/news/world-us-canada-30284312</a> (2,6 ns)</li> <li>7. Maya Oppenheim, KKK Grand Dragon says "I'm glad Heather Heyer died in Charlottesville" (2017), article from <a href="http://www.independent.co.uk/news/world/americas/kkk-leader-charlottesville-im-glad-girl-dies-heather-heyer-killed-james-alex-fields-jr-grand-dragon-a7895851.html">http://www.independent.co.uk/news/world/americas/kkk-leader-charlottesville-im-glad-girl-dies-heather-heyer-killed-james-alex-fields-jr-grand-dragon-a7895851.html</a> (2,1 ns)</li> <li>8. Richard Rive, The Bench (1958), short story fra Henning Lang, Here and Now, Gyldendal 1972 (5,0 ns)</li> </ol>

	<p>9. Peter Goldsworthy, One of my best friends (1994), novelle fra Rene Buhlman, Departures, Systime 1998 (5,3 ns)</p> <p>10. Andrea Levy, This is my England (2000), essay fra Anders Daugaard m.fl., Angles 2014 (4,4 ns)</p> <p>11. Prom (2016) – short film by Imran J. Khan from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5gRV9zetehI">https://www.youtube.com/watch?v=5gRV9zetehI</a> (4 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>12. About Racism, indføring fra <a href="http://www.racismnoway.com.au/about-racism/understanding/">http://www.racismnoway.com.au/about-racism/understanding/</a></p> <p>13. Racism, info fra <a href="https://www.childline.org.uk/Explore/Racism/Pages/Racism.aspx">https://www.childline.org.uk/Explore/Racism/Pages/Racism.aspx</a></p> <p>14. Understanding a different culture, artikel fra <a href="https://au.reachout.com/articles/understanding-a-different-culture">https://au.reachout.com/articles/understanding-a-different-culture</a></p> <p>15. Martin Luther King, Jr., I have a Dream live <a href="http://www.youtube.com/watch?v=1UV1fs8lAbg&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=1UV1fs8lAbg&amp;feature=related</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid – 51 lektioner af 45 min, dvs 38,25 timer / 57,5 ns + supplerende stof
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fra læreplanen er følgende punkter tænkt ind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i England, USA, og andre engelsk-talende lande til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</li> <li>• give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> <li>• kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster og engelsksproget mediestof, herunder film</li> <li>• analysere og fortolke litterære tekster, ikke-litterære tekster og mediestof, herunder film</li> <li>• perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden, her Sydafrika og Australien.</li> <li>• Sideløbende hermed har der været fokus på grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Individuel læsning, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<p><b>Crime Fiction.</b></p> <p>In this theme, we will look at what characterizes Crime fiction. Crime fiction was developed as a literary genre in the early 19th century which puts focus on crimes, their detection, criminals and their motives containing several subgenres such as the whodunit type of crime story.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crime Fiction, introduction fra Gitte Vest Barkholt, m.fl, Crime in Fiction, Systime 2008. (2 ns)</li> <li>2. Daniel Ranson, Rendezvous (1985), novelle fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl., Contexts, Gyldendal 2005. (1,8 ns)</li> <li>3. Edgar Allen Poe, The Tell-tale Heart (1842), novelle fra Nete Schmidt, A Taste of Horror, Systime 1993 (4,7 ns)</li> <li>4. Roald Dahl, Lamb to the Slaughter (1953), novelle fra <a href="https://www.wallstreet-english.co.il/public/uploads/ckfinder/files/lamb-to-the-slaughter-text.pdf">https://www.wallstreet-english.co.il/public/uploads/ckfinder/files/lamb-to-the-slaughter-text.pdf</a> (7,8 ns)</li> <li>5. Zoe Sharp, Tell Me (2006), novelle fra Gitte Vest Barkholt, m.fl, Crime in Fiction, Systime 2008. (5,7 ns)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Filmatisering af Lamb to the Slaughter <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I">https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I</a></li> <li>7. Uddrag af Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes, A Study in Pink fra BBC 2010 instrueret af Paul McGuigan</li> </ol>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsesetid: 33 lektioner af 45 min, dvs 24,75 timer (22 ns + supplerende stof)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Focus på Crime-fiction.</p> <p>Dvs følgende punkter fra Bekendgørelsen er berørt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> <li>• kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster og engelsksproget mediestof, herunder dokumentar og film</li> <li>• analysere og fortolke litterære tekster, mediestof, herunder dokumentar og film</li> <li>• perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</li> </ul> <p>Sideløbende hermed har der været fokus på grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Individuel læsning, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>Globalisation</b>  In this theme we will look into the legacy or influence of the English Empire in the colonial days as well as the impact it has had the former colonies when it comes to language, identity, etc. This theme will also connect to and discuss issues such as migration, immigration, identity and belonging.
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>Kernestof:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>English as Lingua Franca, introduction from <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=166">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=166</a> (4,1 ns)</li> <li>English in Post-colonial India (2011), documentary from <a href="https://www.open.edu/openlearn/languages/english-language/postcolonial-english">https://www.open.edu/openlearn/languages/english-language/postcolonial-english</a> (3 ns)</li> <li>Susmita Bhattacharya, Dusk over Atlantic Wharf (2006), short story from <a href="http://commuterlit.com/2012/04/tuesday-dusk-over-atlantic-wharf/">http://commuterlit.com/2012/04/tuesday-dusk-over-atlantic-wharf/</a> (7,2 ns)</li> <li>Barack Obama: Fixing America's Broken Immigration System (2014), tale fra <a href="https://won.systeme.dk/?id=137">https://won.systeme.dk/?id=137</a> (4,3 ns)</li> <li>Soledad Castillo: At 14, I walked through the desert to reach the US. My story didn't end there (2019), fra <a href="https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=135&amp;loopRedirect=1#c273">https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=135&amp;loopRedirect=1#c273</a> (2,8 ns)</li> <li>Gish Jen, Who's Irish (1999), novelle fra Jonna Engbjerg-Pedersen m.fl, Contexts 2003. (10,3 ns)</li> </ol> <b>Supplerende stof:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Obamas tale fra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Q_Xk66gsRU">https://www.youtube.com/watch?v=6Q_Xk66gsRU</a></li> </ol>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid: 36 lektioner a 45 min, dvs 27 timer - heraf dog repetition til eksamen 12 lektioner af 45 min, dvs 9 timer (31,7 ns + supplerende stof)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> <li>give en nuanceret, sammenhængende mundtlig og skriftlig fremstilling af et kendt emne på et flydende og hovedsageligt korrekt engelsk</li> <li>kunne gøre rede for indhold og synspunkter i forskellige typer engelsksprogede tekster og engelsksproget mediestof, herunder tale</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke litterære tekster, mediestof</li> <li>• perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner, dvs her Indien</li> <li>• Sideløbende hermed har der været fokus på grammatik samt arbejde med det skriftlige eksamenssæt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuel læsning, pararbejde, gruppearbejde, klinediskussion</li> <li>• Repetition og eksamenstræning de sidste 12 lektioner</li> </ul>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	<b>Tilladte hjælpemidler til eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Hjælpemidler:</b></p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksempler på <b>tilladte offline hjælpemidler</b>: Grammatikker, bøger, opgaver, noter.</li> <li>• Eksempler på <b>tilladte online hjælpemidler</b>: Konkrete links på Teams/Onenote, online ordbøger, i-bøger, online grammatikker</li> </ul> <p>Ordbøger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordbogen - <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></li> <li>• Engelsk-engelsk ordbøger <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a></li> <li>• Engelsk-engelsk ordbøger <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></li> </ul> <p>Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engram/grammatikken <a href="https://minlaering.dk/login">https://minlaering.dk/login</a></li> </ul> <p><b>Ikke tilladte hjælpemidler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksempler på online hjælpemidler, der <b>ikke er tilladt</b>: Internetsøgning, interaktive programmer som fx Google Translate, Grammarly, Leksika.</li> <li>• Kommunikation med omverdenen er ikke tilladt.</li> </ul>

[Retur til forside](#)