

Titel 1	Me myself and I
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Kernestof: Jonas Wolter "Temaer i kunsten, grundbog til – - Jonas Wolter "Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst 2" Det ny forlag 2013 " Selvportrættet 75-89 - Powerpoint om Identitet - Bilag og Powerpoint om formanalyse teori - Powerpoint Kunsthistorien Light (kort gennemgang af kunsthistorie) Christina Kjelsmark - - Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen "Billedkunst, metode, kronologi, tema " Systime 2006 Ebog. Kunsthistorie kronologi s 89-116 - Supplerende stof: - Christina Kjelsmark Online tegnekursus. -
Omfang	21 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Teoretisk arbejde: Gengivelsesstrategi. Fokus på formanalyse. - Periode: kunst fra de seneste 5 år. <p>Praktisk arbejde med skitsetegning, foto, perspektiv og rumopfattelse. Bla. Arbejdes med lys og skygge, komposition. Praktiske opgaver til mappen:</p> <p>Skitsetegninger af trekanter, firkanter, cirkler og linjer Skitser af div. Enkelte elementer, tegninger tegnet hjemme Selvportrætter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gengivelse af det halve selvportræt. - Stringart -
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Kunst og identitet belyses ved at analysere udvalgte malerier, fotos og reklame ud fra en formanalytisk vinkel og følger op med praktiske tegneøvelser. - Tegneøvelser - Øvelser i portrætmaleri og portrættegning

Titel 2	At se på billeder
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Kernestof. Jonas Wolter : Grundbog til billedkunst. "Landskabet i malerkunsten 1600-1900" s 19-30 - Samt Analysemetoder i billedkunst s 234- 236 - Powerpoint om lys inkl opgaver - Powerpoint om komposition inkl. Opgaver. Tekst om komposition - Jonas Wolter : Grundbog til billedkunst. "Betydnings og social analyse 237-41 - Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen "Billedkunst, metode, kronologi, tema " Systime 2006 Ebog. Socialanalyse og Betydningsanalyse s 41-42 og s 51-69 - Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen "Billedkunst, metode, kronologi, tema " Systime 2006 - Tema Farven. S . 36-40 og S. 159-175. - Christina Kjelsmark Film fra ArtAcadme.dk om farvelære
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion af akrylmaleri. Gennemgang af farvelære. Gennemgang af formanalyse, socialanalyse og Betydningsanalyse. - Besøg på museet for Kunst og Design i Holstebro med fokus på billedanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Kort gennemgang af de vigtigste perioder i kunsthistorien. - Visualiseringsopgave, øvelser i akryl på lærred. - Analyse af egne værker ud fra forskellige analytiske synsvinkler - Praktisk arbejde med akryl på lærred. - Modulet afsluttes med en opgave om mennesket i naturen, hvori der indgår både en teoretisk analyseopgave og praktiske tegne og maleopgaver

Titel 3	Moderne arkitektur og drømmehuset
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Jonas Wolter " Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede." Temaer i kunsten, grundbog til billedkunst. Det ny forlag 2013 s. 119-127 - Jonas Wolter "Perspektiver i kunsthistorien "s. 17-28 Temaer i kunsten, grundbog til billedkunst 2. Det ny forlag 2013 - Jan Gehl https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/livet-mellem-husene - Byens mestre. 4 film fra DR 1. om Jan Gehl -
Omfang	17 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på overordnet forståelse af arkitekturens historie de sidste 100 år. Herunder lidt arkitekturanalyse - Praktisk arbejde med Plantegninger, opstalt, facade og perspektivtegning. Nogle elever har anvendt - http://www.sketchup.com/
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Praktisk opgave "tegne dit drømmehus" - Evt. anvendelse af design- og tegneprogrammet "sketch up" eller håndlavede skitser.

Titel 4	Skulptur og rum
Indhold	<p>Jonas Wolter "Temaer i kunsten, grundbog til – - Jonas Wolter "Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst 2" Det ny forlag 2013 "</p> <p>Skulpturer i det offentlige rum s 118- 131</p> <ul style="list-style-type: none"> - Powerpoint: Gennemgang af Skulpturens historie og skulpturanalyse. - Praktisk opgave. Udvælg en plads, lav en skulptur til pladsen og via billedmanipulation placeres skulpturen på pladsen. - http://www.emu.dk/modul/skulpturanalyse - Besøg på Holstebro Kunstmuseum med fokus på skulpturanalyse
Omfang	14 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på overordnet viden om skulpturens udtryk, om skulpturanalyse og praktisk viden om fremstilling af skulptur.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Teoretisk gennemgang af skulpturanalyse. - Praktisk arbejde med fremstilling af skulpturer i - Beskrivelse og analyse af egne værker. - Billedmanipulation i bla. Word og photoshop. - Modulet afsluttes med aflevering af opgave hvor egen skulptur implementeres i et byrum.

Eksamensprojekt	HÅRDT
Indhold	John Kørners materiale udgivet til Kørners kunstkonkurrence. BDF 2024
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt projektarbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde. Selvvalgte billeder/skulptur/arkitektur for beskrivelse og visualisering af temaet HÅRDT